

kuwait.net
ملتديات باكويت



وزارة التربية

العربية لفتنا

للفيف الثامن

الجزء
الثاني



المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ

٢٠١٠-٢٠١١م

تأليف

أ. مكية إبراهيم الحاج / رئيساً

أ. جيهان فريد خشروف
أ. زياد بهجت دواسي

أ. فاروق عبد الحميد مخيمر
أ. نورة خالد العويهان العنزي

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



وزارة التربية

العربية لغتنا

لصف الثامن

الجزء
الثاني









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا

مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ ﴿٥٠﴾

صَلَاةُ الْعَظِيمِ

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ



صاحب السمو الشيخ أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِلُ أَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبِيحُ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

م	الموضوعات	الصفحة
#	المقدمة	١٣
١	من سورة «الرعد» قرآن كريم	١٥
٢	الحال والعلم حديث شريف	٢١
٣	علمتنا الكويت شعر	٢٩
٤	النادي العلمي نشر	٣٧
٥	من الشيوخ إلى الشباب نشر	٤٥
٦	الفيلسوف الكندي نشر	٥١
٧	جبل طارق شعر	٥٩
٨	امراة من بلادي نشر	٦٧
٩	مهمة قضائية نشر	٧٣
١٠	مهندسو الحياة نشر	٨٣
١١	مرودة وسيادة شعر	٩١
١٢	رؤية مستقبلية نشر	٩٧
١٣	صدي الحياة نشر	١٠٥
١٤	البحر الميت نشر	١١٣
١٥	ملجأ الحرية شعر	١٢١
١٦	الاختباس الحراري نشر	١٣١
١٧	رسالة إلى ولدي نشر	١٣٩



مقدمة

أيها الطالب النجيب!

نقدّم إليك كتاب اللغة العربية الجديدة الذي نرجو من الله تعالى أن تجد فيه ما يناسب ميولك،
ويشبع رغباتك، ويرضي طموحك.

فقد حرصنا على أن نقطف لك من بستان المعرفة أزهاراً شتى؛ نجد فيها ما يمتّع نظرك، ويسعد
نفسك، ويتحدى فكرك، فقد جاءت الموضوعات متنوّعة مع مبادئ ديننا الإسلامي الحنيف،
وقيم مجتمعنا العربي الإسلامي الأصيل؛ فتناولت بمضامينها الفكرية ما يواكب طبيعة العصر
من نظريات علمية وظواهر طبيعية، وشخصيات فذة تجد فيها القدوة من علماء عرب نابغين إلى
كويتيين مبدعين كانت لهم بصمة واضحة في تاريخ الكويت المعاصر.

وكان همنا في تدريبات الكتاب أن نبعدك عن السطحية والمباشرة فارتقينا بأسلوب المعالجة
إلى المستوى الذي نتحدى به فكرك حتى تجد المنفعة في بلوغ الحقيقة، ووضعنا بين يديك المفاتيح
التي يمكن أن تعينك في حل ما يواجهك من مشكلات، وحرصنا على أن تعزز في نفسك قيم
الولاء للوطن الحبيب وللدين الحنيف، وتحب إلى قلبك التسامح والمحبة والتعايش مع الآخرين
بحب واحترام، وأن تكون لك القدرة على أن تمارس حقوقك في مجتمع حرّ ديمقراطي يحترم
حقوق الإنسان، ويقدّر الحرية المسؤولة، وكل ما تناولناه لم يأت بمنغزل عن الهدف الأسمى وهو
الارتقاء بمستوى لغتك العربية الفصحى بقنونها الأربعة - الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة -
هذه اللغة التي يجب أن تكون فخوراً بأنك أخذت أبنائها غيراً عليها حرصاً على اكتساب مهاراتهم

وحسبك فخراً بها أنها لغة كتاب الله المنزل، اللغة الخالدة إلى يوم الدين.

وبعد أن طقنا في رحاب الكتاب نسأل الله أن نكون قد وفّقنا في بلوغ الأهداف المنشودة منه،
وإن فاتنا شيء فليذكركم أن الكمال لله.

«وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب»

المؤلفون



قال تعالى في كتابه العزيز:

﴿الرَّحْمَٰنُ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ۝١﴾
 ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَحَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدِيرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَائِهِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ۝٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ
 الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ أُخْرَىٰ يُغْشَىٰ الْأَرْضَ الْبَحَارُ إِنَّ
 فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ قَطْعُ شَجَوَاتٍ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزُرُوحٌ
 وَأَعْنَابٌ وَنَخِيلٌ مُّسْنُونٌ وَمِثْرَانٌ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِثَ نَفْثُهَا عَلَىٰ عُصَبٍ فِي الْأَرْضِ إِنَّ
 فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝٤﴾ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَتَعَجَّبْ فَوْقَهُمْ إِنْ دَا كُنَّا شَرًّا لَهُمْ
 لَئِنْ خَلَقْنَا خَلْقًا حَدِيدًا أَوْ لَيْتَكَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ الْأَعْمَلُ فِي أَنْفُسِهِمْ وَأُولَٰئِكَ
 أَصْحَابُ الْأَنْفَارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝٥﴾

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - اذكر دلائل كمال قدرة الله وإبداعه في خلق السماوات.

ب - ماذا ترى في الجبال والأنهار من دلائل قدرة الله تعالى؟

ج - في عالم النبات تتجلى أروع آيات قدرة الله تعالى، وضح ذلك.

د - في الآيات السابقة أنكروا الكفار البعث.

- يتم احتج الكفار في إنكارهم البعث؟

- يتم الرد على حججهم وزعمهم؟

- وضح كيف كان جزاء هؤلاء المنكرين.

٢ - ماذا يحدث إذا كانت الأرض بلا:

- جبال.

- أنهار.

- أشجار.

٣ - ضَعِ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا تَرَاهُ صَحِيحاً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِ الْقُرْآنِيِّ.

- () - سَخَّرَ اللَّهُ تَعَالَى الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لِتَبَادُلِ الْخِدْمَةِ بَيْنَهُمَا.
- () - الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يَجْرِيَانِ إِلَى مُوْعَدٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ.
- () - الْهَدَفُ مِنْ تَدْبِيرِ الْأَمْرِ وَتَفْصِيلِ الْآيَاتِ تَأَكُّدُ الْعِبَادِ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ.
- () - لَا تُدْرِكُ عَظَمَةُ آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا بِالتَّفَكُّرِ وَالتَّأَمُّلِ.

٣ - ضَعِ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ - (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ) المقصود بالآيات هنا

- علامات النبوة.
- أجزاء من القرآن الكريم.
- دلائل قدرة الله.
- العبر والعظات.
- ب - قوله تعالى (ثُمَّ أُنْزِلَ عَلَى الْعَرْشِ) يدل على أن الله تعالى متفرد بـ
- التصرف الكامل.
- العلم الشامل.
- الحكمة البالغة.
- الإرادة الغالبة.
- ج - قوله تعالى (يُذَبِّرُ الْأَمْرَ) يعني أمر
- السماء.
- العباد.
- الأرض.
- الكون.
- د - (وَيُقَوِّسُ لِمَنْ يَشَاءُ عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَشْكَالِ).

- كلمة (الأكل) هنا تعني

- الزرع.
- الطعام.
- الثمر.
- الطعام.

ثانياً - الثروة اللغوية:

وظف ما يأتي في جمل من إنشائك.

أ - مفرد الكلمتين الآتيتين:

- صَوَالٌ :

- الأَعْلَالُ :

ب - ضدّ الكلمتين الآتيتين:

- تَوَقَّنَ :

- يَفْصَلُ :

ج - معنى الكلمتين الآتيتين:

- سَخَّرَ :

- يُغْشِي :

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - أخرج ما يأتي:

- من الآية الأولى: خبراً، وبين نوعه.

الخبر : نوعه :

- من الآية الثانية: نعتاً، واسماً معطوفاً.

النعت : الاسم المعطوف :

- من الآية الثالثة: مفعولاً به، واضبطه.

المفعول به مضبوطاً :

- ومن الآية الثالثة أيضاً: فعلاً ماضياً، وآخر مضارعاً

- الفعل الماضي : الفعل المضارع :

- من الآية الرابعة: خبراً مقدماً، وبين نوعه.

- الخبر المقدم:

- نوعه:

- من الآية الخامسة:

- اسم إشارة: وبين دلالة:

رابعاً - التذوق الفني:

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية:

أ - (فَلَمَّا بَلَغَ الْكَتَبَ)

- أفادت الإشارة بالبعد (تلك) عن القريب (هذه)

- التعظيم - التأكيد

- التشويق - التوضيح

ب - (وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ)

- لفظة (كُلِّ) في موضعها تفيد

- التنوع - العموم

- الكثرة - البيان

ج - ﴿وَإِذَا كُنَّا بُرْجًا لَبَدًا لَمْ يَكُنْ خَلْقٌ جَدِيدٌ﴾

- يعكس الاستفهام السابق إحساس الكفار بـ

- اليأس - التعجب

- الرضا - الحيرة

٢- غلامٌ يدلُّ كلُّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ وفقَ سياقِها من النصِّ القرآني السابق؟

- سحر
- تجري
- رواصي
- يغشي

٣- (وأولئك الأغلال في أعناقهم)

وضح دقة تصوير حالة الكفار يوم القيامة.

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١- (١٠١) يَلِكْ مَاتُ الْكَتِبُ وَالَّذِي أَمَرَ الْإِلَهَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ

هات من الآية السابقة كلمة تبدأ بلام شمسية، وأخرى بلام قمرية.

- الكلمة التي تبدأ بلام شمسية
- الكلمة التي تبدأ بلام قمرية

٢- (النعيم - العذاب) اجعل الكلمة الأولى مسبوقه بحرف جر في جملة من إنشائك، والكلمة الثانية مسبوقه بحرف عطف في جملة من إنشائك.

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدث أمام زملائك الطلاب عن مظاهر قدرة الله تعالى في خلق الإنسان.

- اكتب فقرتين تبين فيهما أثر تدبير ما احتوت عليه آيات الله في الخلق ودلائل عظمته.

المال والعلم^(١) حديث شريف

المال والعلم هبتان سماويتان حصّ الله بهما طريقاً من عبادته، وكلُّ من أُوتِيَ هاتين التّعمّتين إحداهما أو كليتهما لا بدّ أن يستغلّهما في كسب مرضاة الله، والسعيّد من اعتدى إلى سبيل إنفاقهما؛ وفي الحديث الشريف الآتي ما يؤكد ذلك.

* * *

عن أبي كبشة عمر بن الأنماري - رضي الله عنه - أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: ﴿ثلاثة أقسم عليهن وأخذنكم حديثاً فاحفظوه، قال: ما نقص قال عبّاد من صدقة، ولا ظلم عبّاد بمظلمة قصبر عليهما إلا زاده الله عزاء، ولا فتح عبّاد باب مسألة إلا فتح الله عليه باب فقر أو كلمة نحوها، وأخذنكم حديثاً فاحفظوه، قال: إنما الدنيا لأربعة نفر: عبّاد رزقه الله مالا وعِلما فهو يتّقي فيه ربه، ويصل فيه رحمه، ويعلم لله فيه حقا، فهذا بأفضل المنازل، وعبّاد رزقه الله علما ولم يرزقه مالا فهو صادق النية يقول: لو أن لي مالا لعمِلْتُ بعمل فلان، فهو بيته، فأجرهما سواء، وعبّاد رزقه الله مالا ولم يرزقه علما فهو يخبط في ماله بغير علم، لا يتّقي فيه ربه، ولا يصل فيه رحمه، ولا يعلم لله فيه حقا، فهذا بأخبث المنازل، وعبّاد لم يرزقه الله مالا ولا علما فهو يقول: لو أن لي مالا لعمِلْتُ فيه بعمل فلان فهو بيته فوزّوهمما سواء﴾^(١)

”رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح وأصله في مسلم“

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما الأمور الثلاثة التي أقسم رسولنا الكريم على كونها حقائق ثابتة لا جدال فيها؟

- أ -
ب -
ج -

٢ - أكمل كل عبارة مما يأتي بكلمة مناسبة أو أكثر من خلال فهمك لمضمون الحديث الشريف:

- أ - من ينفق ماله ويستغل علمه في مرضاة الله فله
ب - من آتاه الله علماً ولم يؤت مالا وفي نية عمله الخير لو كان غنياً فأجره لا
ج - من يبدد أمواله على شهواته ويسير فيها على غير هدى فهو في منزلة.
د - من يؤد لو أن له مالا لبيده في ملذات الدنيا فجزاؤه

٣ - ضع علامة (✓) أمام ما يعد حقيقة من الحقائق التي وردت في الحديث الشريف السابق:

- أ - العبد مؤتمن على ما آتاه الله من مال أو علم. ()
ب - من قوى نية حسنة فله أجر وثواب من عملها. ()
ج - من قوى نية سيئة فعليه وزر من عمل بها. ()
د - الصدقة تنقص مال المتصدق. ()
هـ - أفضل طريق لكسب المال سؤال الناس. ()
و - صبر العبد على الظلم عزة له وجاء. ()

٤ - اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ أَوْجِهٍ تُقْوِي الْعَبْدَ رَبَّهُ:

- أ -
 ب -
 ج -
 د -

٥ - فِيمَ يَنْفَعُ الْعَالِمَ الْمُؤْمِنُ التَّشْرِيقَ؟

- أ -
 ب -

٦ - فِيمَ يَنْفَعُ الْغَنِيُّ الْتَقِيَّ الْإِنْسَانِيَّةَ؟

- أ -
 ب -

٧ - أَبْنِ تَكْمُنُ قُوَّةٍ كُلِّ مِنَ الْمَالِ وَالْعِلْمِ؟

- أ - قُوَّةُ الْمَالِ فِي
 ب - قُوَّةُ الْعِلْمِ فِي

٨ - لَوْ خُيِّرْتَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ ثَرِيًّا أَوْ عَالِمًا فَأَيُّهُمَا تَخْتَارُ؟ وَلِمَاذَا؟

- أ - أختار أن أكون
 ب - السبب:

٩ - هَاتِ مِنْ حَيَاتِكَ مَوَاقِفَ تُؤَكِّدُ كُتْلًا مِنَ الْخَطَائِقِ الْآتِيَةِ:

- أ - الصَّدَقَةُ تَزِيدُ مَالَ الْمُتَصَدِّقِ وَتُضَاعِفُهُ
 ب - مَنْ يَدْعِ الْفَقْرَ يَزِدْهُ اللَّهُ فَقْرًا
 ج -
 د -

ج - العِلْمُ النَّافِعُ يَحْفَظُ الْمَالَ وَيَصُونُهُ مِنَ الضَّيَاعِ.

د - الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ يَمُنِّحُ الْعَبْدَ الْعِزَّةَ وَالْمُنْعَةَ.

هـ - قَطِيعَةُ الرَّحِمِ وَمَخْرَجُ ذَوِي الْقُرْبَى عَاقِبَتُهُمَا وَخَيْمَةٌ.

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - ضَعِ علامة (✓) أمامَ كُلِّ مَا يَضِلُّعُ أَنْ يَكُونَ بَدِيلًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ (الْمُظْلِمَةُ)

- الجورُ. - الطُّغْيَانُ.

- المِلْحَمَةُ. - النِّسْيَانُ.

ب - مَعْنَى كَلِمَةِ [عِزًّا]

- قُوَّةٌ. - جَبَّةٌ.

- غَلِيَّةٌ. - أَنْفَةٌ.

ج - مَعْنَى كَلِمَةِ (الْمَسْأَلَةُ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

- طَلَبُ الْعَوْنِ مِنَ النَّاسِ. - مُضَايَقَةُ النَّاسِ.

- السُّؤَالُ عَنْ أَمْرِ مُبْهِمٍ. - اسْتِعْجَالُ النَّاسِ.

د - [النَّفَرُ] تعني الرجال من ثلاثة إلى:

- تسعة. - عشرة.
- سبعة. - ثمانية.

هـ - ضدُّ كلمة [أَفْضَل]:

- أسوأ. - أَرْدَأُ.
- أَفْجَح. - أَنْقَضَ.

و - ضدُّ كلمة [الصَّبْر]:

- الملل. - السأم.
- المجزع. - الفزع.

٢ - ظللِ الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية الكلمات في كل مجموعة مما يأتي:

- أ - الوزر. - الإثم. - الحمل. - الرزق.
ب - القصد. - الوعد. - النية. - الحاجة.
ج - سواء. - ميان. - شتان. - نظير.
د - المزنة. - المكانة. - الرتبة. - الهبة.
هـ - حيث. - نفيس. - رديء. - مكروه.
و - الأجر. - الثواب. - العقاب. - العوض.

٣ - هاتِ معنى كلمة [وَصَلَ] في كل عبارة مما يأتي:

- أ - وَصَلَ المؤمن إلى المسجد لأداء صلاة الجماعة. [.....]
ب - وَصَلَ المؤمن أهليه تقرباً لله تعالى. [.....]

٤ - وَظَّفَ كُلًّا بِمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

أ - جَمْعُ كَلِمَةِ [النِّية]:

- الجُمْلَةُ:

ب - مَفْرَدُ كَلِمَةِ [نَفَر]:

- الجُمْلَةُ:

ج - ضِدُّ كَلِمَةِ [أَسْوَأَ]:

- الجُمْلَةُ:

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي، وَاكْتُبْهُ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

فَاعِلًا وَتَمِينَ عِلَاقَةً رَفْعِهِ	فِعْلًا أَمْرًا	دَفْعُولًا بِهِ وَاضْبَعَةً	ظَمِيرًا مُتَفَصِّلًا وَفِعْلًا مُبْتَدَأً	خَبَرًا وَتَمِينَ نَوْعَهُ

٢ - أَغْرِبِ الْعِبَارَةَ الشَّرِيفَةَ الْآتِيَةَ: «مَا نَقَصَ مَالُ عَبْدٍ مِنْ صَدَقَةٍ»

الكلمة	إعرابها
ما	
نقص	
مال	
عبد	
من	
صدقة	

٣ - صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ

- احرص على حفظ أحاديث رسول الله ﷺ حفظاً واعياً، وأعمل بما جاء فيها.

- الصواب:

- السبب:

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - قال الرسول ﷺ في قطع الحديث الشريف: «ثَلَاثَةٌ أَقْسِمُ عَلَيْهِنَّ وَأُحَدِّثُكُمْ حَدِيثًا فَاخْذُوهُ...»

- ماذا أفاد كلٌّ من القسم والمفعول المطلق في العبارة الشريفة السابقة؟

.....

.....

٢ - ما المعنى الذي أفادته كلمتا [إنما] في العبارة الشريفة «إِنَّمَا الدُّنْيَا لَأَرْبَعَةِ نَفَرٍ...»؟

.....

.....

٣ - قال عليه الصلاة والسلام مُبَشِّراً كُلَّ مَنْ بَقِيَ رَبِّهِ وَيَصِلُ رَحِمَهُ بِأَنَّهُ بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ.

ما المعنى الذي أضافته كلمة [أفضل] على العبارة الشريفة؟

.....

.....

خامساً - صححة الرسم الهجائي:

١ - « فِهَذَا بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ » اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

كَلِمَةُ (أَفْضَلِ) هَمْزُهَا هَمْزَةٌ لِأَنَّهَا

كَلِمَةُ (الْمَنَازِلِ) بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَهِيَ هَمْزَةٌ وَ.....

٢ - هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ فَطْعٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً - التحدُّث والتعبير:

- تَحَدَّثْ أَمَامَ زَمَلَانِكَ عَنْ أَثَرِ الْإِيمَانِ فِي تَوْجِيهِ الْعِلْمِ نَحْوَ خِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَإِسْعَادِهَا.

- اكْتُبْ ثَلَاثَ فِقرَاتٍ مُتَرابِطَةٍ الْمَعْنَى حَوْلَ الْمَعْنَى التَّالِي، مُرَاعِيًا الشُّرُوطَ الْوَاجِبَ تَوَافُرُهَا فِي كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ، وَمُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

الْمَالُ وَالْعِلْمُ قُوَّتَانِ مَتَلَازِمَتَانِ إِذَا اجْتَمَعَتَا عِنْدَ عَمَلٍ مُؤَمَّرٍ يَتَّقِي اللَّهَ أَمْسَهَمَتَا فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَفِي تَقْدِيمِهِ وَأَزْدِهَارِهِ.

.....

.....

.....

علمتنا الكويت

للشاعر يعقوب السبيعي^(١)

- من كهف الظلام من جحر حية
- كان ليلاً أبكى السماء وأدمى
- حين جاءت جحافل الغدير تشوي
- واستباححت عقارب الليل لسعا
- كيف أمسى الجوارح همس نفوس
- نخر الحقد رأس بغداد حتى
- علمتنا الكويت كيف نغالي
- علمتنا الكويت كيف تجازي
- ولعين الكويت نبذل روحاً
- فحرام على الطواغيت شبر
- سال سم على الرمال الثقيلة
- حجز الأرض والزهور السلية
- لحم أرضي ومهجتي العربية
- عين طفل غفا وثغري صبيحة
- غادات حتى سمعنا دوية
- تحيت الفعل بعد تحيت الطوية
- في هراها وكيف تحلو المنية
- من نعاذي وكيف نردع عبثه
- ملأناها كرامة وحمية
- من بلادنا وفي الشفوس بقية

* * *

(١) من إصدارات المركز الإعلامي الكويتي بالقاهرة، كتاب اللغة العربية ط ٢٠٠٧، ص ٢١٠.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ضَع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل لكلُّ مما يلي:

أ - المقطع الأول من النص يتحدث عن

- () - بشاعة العدوان وممارساته في الكويت.
- () - أسباب العدوان ومبرراته الكاذبة.
- () - مقاومة المعتدين ورفض التعاون معهم.
- () - هزيمة المعتدين والسحب منهم من الكويت.

ب - المقطع الثاني من النص يتحدث عن

- () - المشاركة في تعمير الكويت وإعادة بنائها.
- () - الصفح عن المعتدي والتجاوز عن جرائمه.
- () - قرحة السواحل بالعودة إلى وطنه المحرور.
- () - حب الكويت والمحرص على أمنها وسلامتها.

ج - (رأس بغداد) تعبيرٌ يُراد به

- () - النظام السياسي الحاكم.
- () - الحاكم المتصرف في شؤون البلاد.
- () - المؤسسة الدستورية المراقبة للحاكم.
- () - المقر الدائم لممارسة السلطة والحكم.

د - (جحافل الغدر) تعبيرٌ يُراد به

- () - فلول المنسحبين بعد الهزيمة.
- () - جموع الجيش الزاحف على الكويت.
- () - جماهير الشعب التي ساندت العدوان.
- () - مجموعات الصواريخ المعدة للإطلاق.

٢ - اذكر شفهيًا من أبيات المقطع الأول ما يدل على:

- الآثار المدمرة للعدوان في البيئة الكويتية.
 - الاعتداء على الأبرياء والأمنيين من أبناء الكويت.
 - المخالفة الواضحة لما أوصى به الإسلام من رعاية حقوق الجار.
- ٣ - ألحق عدوان النظام العراقي بالامة العربية أضراراً خطيرة، اكتب فيما يلي من فراغات ثلاثة أمثلة لذلك:

٤ - صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يدل عليه في المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
كهوف الظلام	الحقد والكراهية
عقارب الليل	إخفاء الضرر
خبيث الطوية	الحاق الأذى
	التخلف الفكري

٥ - يرى الشاعر أن ما أصاب الكويت بعد غدرا وخيانة، وضع ذلك شفهيًا.

٦ - يقول الشاعر:

تَحَرَّ الحَقْدُ رَأْسَ بَغْدَادِ حَتَّى خَبِثَ الفِعْلُ بَعْدَ خَبِثِ الطَّوِيَةِ

أ - اكتب ما يُراد بكل من الكلمتين الآتيتين في الفراغ المقابل:

الفعل:

الطوية:

ب - استخدم شفهيًا نقيض كلمة (خُبْتُ) في جملة مناسبة من خلال فهمك البيت السابق.

٧ - تعلم الشاعرُ من محنة وطنه أموراً كثيرة، اكتب ثلاثة منها فيما يلي من فراغات:

.....

.....

.....

٨ - اقرأ ما يأتي، وحدد شفهيًا ما يقاربه في المعنى من أبيات المقطع الثاني:

أ - يقول الله تعالى:

«وَجَزَاءٌ سِوَى سِوَى مِثْلِهَا...»

ب - يقول الشاعرُ أحمدٌ شوقي:

وطنِي لو شُغِلْتُ بالخلد عند نازعتني إليه في الخلد نفسي

٩ - علّل ما يأتي:

أ - وصف الشاعر المعتدين على وطنه بالطواغيت.

.....

ب - تكرار الحديث عن التضحيات في سبيل الوطن.

.....

١٠ - تحدث شفهيًا في خمسٍ جملٍ مفيدة عما تعلمته أنت من الأحداث التي قرأت عنها.

١١ - يتخذ التعبير عن حب الوطن صوراً متعددة، تحدث شفهيًا عن واحدة من الصور التي تفضلها.

ثانياً - الشُّرُوءُ اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - استخدم شفهيًا مفردة كل كلمة مما يأتي في جملة تامة:
(كهوف - طواعيت - جحافل)
- ٢ - املأ الفراغات التالية بما يقابل الكلمات المذكورة في المعنى:
غفا الندية حرام

٣ - استعن بالمعجم في تعرف ما يأتي:

- كلمة (زهرة) تُجمع على
وتُجمع على

ثالثاً - السلامة اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - بين نوع كل جملة وركنيها الأساسيين فيما يأتي:

الجملة	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني
--------	-------	-------------	--------------

جاءت جحافل الغدير.
--------------------	-------	-------	-------

علمتنا الكويت.
----------------	-------	-------	-------

في النفوس بقية.
-----------------	-------	-------	-------

- ٢ - الكلمات التي تحتها خط فيما يلي جاءت منصوبة، اذكر سبب التصيب أمام كل منها:

..... لعين الكويت نبذل روحاً

..... كان ليلاً أبكى السماء

..... آدمى حجر الأرض والزهور الندية

رابعاً - التذوق الفني :

١ - وازن بين كل تعبيرين مما يأتي مبيّناً أيهما أكثر دلالة على بشاعة العدوان :

أ - انتشر العدوان في الأرض الطيبة .

- سال سم على الرمال النقية .

ب - كان ليلاً أبكى السماء وأدمى حجر الأرض والزهور التديّة .

- كان عدواناً لوث الطبيعة وشمه سحرها وجمالها .

٢ - أي التعبيرين التاليين تفضل ؟، ولماذا ؟

ولحب الكويت نبذل روحاً

ولعين الكويت نبذل روحاً

خامساً - صحّح الرسم الهجائي :

وامتباحث عقارب الليل لسعا عین طفل غفا وتغر صبية

كيف أمسى الجوار همس نفوس غادات حتى سمعنا دوية

١ - كتبت الألف في كلمة (غفا)..... لأنها

وكتبت الألف في كلمة (أمسى)..... لأنها

٢- هاتِ الفعلَ الماضي لكلٍ من الأفعالِ المضارعةِ مما يأتي:

- | | | |
|-------|-------|-------------------|
| | نغالي | الفعلُ الماضي منه |
| | يشوي | الفعلُ الماضي منه |
| | تحلو | الفعلُ الماضي منه |
| | يقي | الفعلُ الماضي منه |

سادساً - التحدثُ والتعبيرُ:

١ - تحدثِ بطلاقةٍ أمامَ زملائك عما يأتي:

- معا حررتنا البلاد، ومعا تبنيها.

٢ - الوطنُ نومُ الروح، وملاذُها، وحبُّه فطرةٌ أودعها الله تعالى القلوب.

اكتب في هذا الموضوعِ خاطرةً جالت في وجدانك وأنت بعيدٌ عن وطنك، مستفيداً مما في القصيدة، مبيناً حبك لوطنك، كاشفاً عن مشاعرك، وموضحاً واجبك نحوه، وذلك في فقرتين تامتين مترابطتين مزاجياً أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



النادي العلمي الكويتي

مركز إشعاع خليجي *



النادي العلمي الكويتي ذلك الصرح الحضاري الذي أضفى منارة علمية في الخليج العربي، وصار يعدُّ من المؤسسات العلمية العالمية بفضل جهود القائمين عليه والمشاركين فيه.

إن من يزور النادي يعجب أشدَّ الإعجاب بما يقدمه من أنشطة متنوعة، وبرامج علمية مفيدة لأبناء الكويت والأشقاء والأصدقاء، مما جعله مركز إشعاع علمي يقدم العلم والمعرفة للشباب والشباب من الذكور والإناث صغارا وكبارا، حيث يسع ميولهم العلمية، ويحقق طموحاتهم، ويزرع في نفوس الشباب حب العلم منذ الصغر، ويعدّهم عما يقضي الأوقات، ويقسّد الأخلاق.

وفي قسم علوم الفلك والفضاء التعليمي الذي يهتم بعلوم الفضاء وتاريخ رحلات الإنسان للفضاء الخارجي، كما يهتم بأخر التطورات العلمية والاستكشافية، والمعلومات الجديدة عن علم الفضاء. هنالك تزي أطفالا في عمر الورود يتحلقون حول منظار مرصد العجيري وتلسكوبه، فيعرفون الكثير عن عالم النجوم والكواكب، تشدهم إليه غرابة عالم الفلك، كما يبهروهم جمال الكواكب في القبة الفلكية.

والنادي يستقبل الزوار من مختلف أنحاء العالم لإطلاعهم على أبرز النشاطات العلمية في النادي، إيماناً منه بأن الوقت قد حان للانتفاذ إلى الطاقات الشبابية الخلاقة، والعمل على تطويرها، وتنمية قدراتها في عالم بات التغيير والتسارع فيه من أبرز سماته.

ولقد رعى المكتب الكويتي لرعاية المخترعين في النادي العلمي الكويتي مؤتمراً ضم أشهر مخترعي العالم بالإضافة إلى المخترعين الكويتيين، من أجل إقامة المعرض الدولي الثاني للاختراعات العلمية، برعاية حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وقد شارك في المعرض الاتحاد الدولي للمخترعين، والمنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية وبراءة الاختراع، من أجل تشجيع المخترعين الكويتيين والعرب، ودفعهم في طريق الإبداع العلمي والاختراع، والربط بين المستثمرين والمخترعين، وقد سجلت الكويت ما يزيد على ١٥٠ اختراعاً في مدة لا تزيد عن ثماني سنوات.

وقد شارك وفد من المكتب الكويتي لرعاية المخترعين في النادي العلمي في معرض الاختراعات العالمي في جنيف في سويسرا للعام ٢٠٠٩، وقد حصلت الكويت على جائزة (الأوسكار) الأمر الذي يضع الكويت على خارطة العالم العلمية.

ولعل من أهم الطموحات التي يسعى إليها النادي عمل توأمة فيما بين الأندية العلمية في مختلف دول مجلس التعاون، من أجل تحقيق التكامل العلمي بين دول الخليج العربي التي باتت تمتلك الخبرات والتجارب العلمية الناجحة.

والأمل كبير في أن يكون المركز العلمي في الكويت مثارة تهدي بها مراكز الشباب والنادي العلمية في الخليج العربي والدول العربية، من أجل تحقيق التعاون في العمل المشترك، وتبادل الخبرات والتجارب في المجالات العلمية.

إن الجامعات والمدارس والمنظمات والهيئات تنظم رحلات علمية إلى النادي العلمي لإطلاع الشباب على نشاطات النادي تعليمياً وترفيهياً، وتعرف ما فيه من أقسام وإدارات، وسجل النادي يزهر بما يحويه من مئات الزيارات في تاريخه المشرف، كما يفتح الأبواب والقلوب لكل من اتخذ من العلم طريقاً، وجعل حبه شعاراً وسلوكاً.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - هاتِ دليلاً على تشجيع صاحب السمو أمير البلاد للعلم.

ب - اذكر كيف وصل النادي العلمي في الكويت إلى رتبة العالمية.

ج - من الذي يستفيد من أنشطة النادي العلمي وخدماته كما فهمت من الموضوع؟

د - ما الذي يجعل الأطفال يقبلون على مرصد العجبري والقبة الفلكية؟

هـ - للنادي العلمية أثرٌ بالغ في حياة النشر والشباب، وضح ذلك.

و - اذكر آية قرآنية تحضُّ على النظر في الكون، واكتشاف أسرارهِ العلمية.

ز - التغيُّر والتصارُع في المجال العلمي من سمات العصر الحديث، أكد هذه الحقيقة بالدليل.

ح - حولك أشياء مهمة، بين طريقة استفادتك منها، فكر واخترع:

- علبة مناديل ورقية فارغة.

- علبة معدنية لمشروب غازي.

- زوائد قطع قماش.

ط - قُم بزيارة (الإنترنت)، وابحث عن (المخترعين)، وانقل إلى كراسيتك اسم:

- مخترع كويتي

- مخترع عربي

- مخترع غربي

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- () - النوادي العلمية تشغل الطلاب عن التفرق في الدراسة.
- () - الكبار والصغار قادرون على الإبداع العلمي والاختراعات.
- () - المخترعون الكويتيون يحققون طموحاتهم العلمية خارج الكويت.
- () - تبادل الخبرات العلمية يساعد الدول النامية على النهضة العلمية.

٣ - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - (النادي العلمي الكويتي ذلك الصرح الحضاري) المقصود بالصرح هنا البناء

- العائلي. - النادر.

- العظيم. - الواسع.

ب - زيارات الوفود العلمية الخليجية والعالمية للنادي تهدف إلى

- اكتساب الخبرات العلمية من النادي.

- الوقوف على أبرز النشاطات العلمية في النادي.

- تشجيع النادي مادياً ومعنوياً.

- تحقيق التكامل العلمي العالمي.

ج - المخترعون الكويتيون نتاج التعليم في

- الدول الأوروبية.

- الدول العربية.

- الكويت.

- أمريكا.

- د- التوأمة فيما بين الأندية العلمية الخليجية غايتها تحقيق
- التكامل العلمي.
 - التعاون العلمي.
 - الالتزام العلمي.
 - التبادل العلمي.
- ٤- أكمل ما يأتي بما يناسب:
- من المؤسسات العلمية التي تشجع الشباب على العلم في الكويت:
- النادي العلمي و..... و.....

ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١- ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية:
- أ- (مركز إشعاع علمي) مرادف كلمة (إشعاع)
- قوة.
 - جمال.
 - تأييد.
 - انتشار.
- ب- (العلاقات الشبانية) معنى كلمة (العلاقات) هنا
- الاندفاع.
 - الحماسة.
 - القدرات.
 - الطموحات.
- ج- (بات التعير والتسارع من أبرز سمات العصر) مرادف كلمة (سماته)
- أنواعه.
 - أشكاله.
 - علاماته.
 - محاسنه.
- د- جمع كلمة (منارة)
- مناور.
 - منابر.
 - نواير.
 - نواير.

٢ - ضع خطأ تحت الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى إلى بقية كلمات المجموعة مما يأتي :

- الإعجاب .
- الدهشة .
- السعادة .
- البروعة .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ولقد رعى النادي العلمي الكويتي مؤتمراً ضمّ المخترعين الكويتيين .

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة

..... - العلمي :

..... - مؤتمراً :

٢ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه

- شارك الشباب في نشاطات النادي . (صفة)
- يذهب المشاركون إلى النادي (ظرف زمان)

رابعاً - التذوق الفني :

١ - (التغير) (التسارع)

وضح المعنى الذي أضافته الكلمة الثانية إلى الأولى .

.....

٢ - النادي العلمي مركز إشعاع .

وضح التصوير في التعبير السابق مبيناً المعنى الذي أبرزه .

.....

٣ - (تري أطفالا في عمر الورود في مرصد العجيري) .

بين المقصود مما تحته خط في العبارة السابقة .

.....

٤ - (بزرع النادي العلمي في نفوس الشباب حب العلم منذ الصغر)
بم شبه الكاتب حب العلم في العبارة السابقة؟

خامساً - صحح الرسم الهجائي:

١ - وردت الأفعال الآتية في الموضوع:

(ترى - يراهو - يقضي)

- هات الفعل الماضي من هذه الأفعال، واستخرج السبب في رسم الألف كما
رُسمت.

- ترى:

- يراهو:

- يقضي:

٢ - وظف الفعل الماضي من كل من الكلمتين (يسمو - يستوي) في جملة من
إنشائك.

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدث أمام طلاب صفك عن تجربتك في استغلال أوقات الفراغ في هواية
علمية.

- قمت برحلة مدرسية إلى النادي العلمي، وتجولت في أقسامه، وشاهدت مختلف
أنواع النشاطات العلمية التي يقدمها، اكتب تقريراً عن تلك الزيارة، ملتزماً عناصر
التقرير.



من الشيوخ إلى الشباب



لا نستطيع أن ننكر عليكم - معشر الأبناء - أن شبابكم أعظم قوة ونشاطاً وأقوى عزيمة، من شيخوختنا، وأن أيدينا الشاحبة المعروفة لا تستطيع أن تصل إلى ما تصل إليه أيديكم الفتيّة المقتدرة، ولكن الذي ننكره عليكم هو زرايتكم علينا، ورميكم إيانا بالجمود، كلما اختلفنا معكم في شأن من الشؤون.

ولو أنكم استطعتم أن تحملوا أنفسكم على الروية والأناة، لعلمتم أن هذا العهد الذي يمرُّ بكم اليوم قد مرَّ بنا مثله في زماننا، فقد كان لنا شبابٌ مثل شبابكم، تصور فيه كما تتصورون، حتى انطوى ذلك العهد، ودخلنا غمار الحياة الحقيقية؛ حياة الجِدِّ والعمل، والنظر والتأمل، فاستطعنا أن نرجع إلى نفوسنا، ونستعرض تلك الآراء والأفكار بإمعانٍ وتدقيق، فاستطعنا أن نميز صالحها من فاسدها، وصادقها من كاذبها، وأن نقبِّب الأشياء على جميع وجوهها، ونرى وجوه الحسن فيها، ووجوه القبح، ونوازن بين هذه وتلك.

فأخذنا بما أريت حسناته على سيئاته، وأطرحنا ما زادت سيئاته على حسناته، فلا فضل لكم في الحقيقة، وإنما الفضل للشباب ومزاجه وطبيعته، ولا علاقة للعلم والجهل، والتقدم والتأخر بشيء من ذلك.

وللسَّباب خصائص كثيرة، وصفات متعددة، وأخص صفاته قصر النظر، وسرعة الحكم، والعجز عن إحكام الصلة بين أدوار الزمان الثلاثة: ماضيه وحاضره ومستقبله. وليس أقرب

إليه من أن يتصور أن في استطاعته أن يمسح بيديه في لحظة واحدة وجه الكون ثم يخلقه خلقاً جديداً على الصورة التي يريد لها ويتصورها، ولا يزال يتخبط في أمثال هذه التصورات والأحلام حتى تطلع في رأسه أول طليعة من طلائع الشيخوخة فتهدأ ثورته، وتفتت حدته، ثم لا يلبث أن يسقط جاثياً معترفاً بعجزه، وقصوره وفراغ يده من كل حول وقوة.

كنا مولعين بالتقليد ولعلكم به، وكان العارف منا بلغة أجنبية، لا يلبث أن يفتن بها وبأصحابها افتناناً شديداً ربما حملته على احتقار لغته وتاريخها، فيترفع عن ذكر رجالها وعظمتائها، ويسخر منهم كلما جرى ذكرهم على لسان أحد غيره، لا لأنه يفهمهم، أو يفهم غيرهم، بل لأنه كان بسيطاً غريزاً، يحتقر ما في يده، ويستعظم كل ما في يد غيره.

ولم نعرف إلا بعد زوال ذلك العهد أننا كنا محططين، وأنها لم تكن عقائد راسخة في نفوسنا، بل أشباحاً وصوراً تتراءى في حياتنا، فأصبحنا معتدلين في آرائنا، متشدين في أحكامنا. نحن لا نطلب منكم، معشر الأبناء، وأنتم في ثورة الشباب أن تكونوا معتدلين في أحكامكم وتصوراتكم، ولكن أمراً واحداً كنا نحرص عليه في عهدنا أشد الحرص هو الذي نطلب إليكم أن تحرصوا عليه مثلنا.

كنا نعتقد مثلكم أننا خير من آبائنا وأجدادنا، وأوسع منهم علماً، إلا أن ذلك لم يكن يمنعنا من أن نحفظ لهم منزلة الأئمة وكرامتها، فلا نذكرهم في حضورهم أو غيبتهم بكلمة سوء ننقص عليهم ما قدر لهم أن يعيشوه بيننا من أيام حياتهم.

ذلك ما نضرب إليكم فيه أن نحفظوا لنا كما حفظناه من قبلكم لأبائنا وأجدادنا، واذكروا أنه سيأتي عليكم ذلك اليوم الذي ستكرهون فيه أن يعاملكم أبناءكم وأحفادكم بمثل ما تعاملونا به اليوم.

فاتقوا الله فينا، وفي شيخوختنا، فنحن آباؤكم الذين ولدناكم وأسأذتكم الذين ربناكم، ومن أكبر العار عليكم وعلى تاريخكم أن ترموا آباءكم في وجوههم بالجهل والجمود وما هم بجاهلين ولا جامدين، ولكنهم شيوخ عاجزين.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- أ - اقرأ الموضوع بدقة وعناية قراءة فهم واستيعاب ثم أجب عما يأتي من أسئلة:
- ١ - ما الذي أنكره الكاتب على الشباب وعُتب فيه عليهم؟

- ٢ - كيف استطاع الكاتب ورفاقه - عندما كانوا شباباً - تمييز صالح الأشياء من فاسدها، كما فهمت؟

- ٣ - اذكر الصفات التي وُصف بها الكاتب الشباب، وهل توافق الكاتب رأيه؟

- ٤ - بين الكاتب في مقالته بعض التصرفات الشبابية التي كانت تُمارس في شبابه، اختر أحد هذه التصرفات ثم بين رأيك فيها.

ب - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- () - الشباب أكثر قوة وعطاءً، وأعظم عزيمة من الشيوخ.
- () - الاستفادة من خيرات الشعوب الأخرى ومنجزاتهم خيرٌ من تقليدهم.
- () - إحسان الأبناء إلى آبائهم وأجدادهم يعزّز مكانتهم ويُعلي قدرهم.
- () - ليس من العيب أن نرْمي آباءنا وأجدادنا بالجهل والتخلف.
- () - النصائح التي يقدمها الأجداد والآباء تعيّن تقدم الأبناء وتطورهم.
- () - التحدث بلغة أجنبية والاعتزاز بها دليلٌ وعي المرء وثقافته.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - يختلف معنى كلمة [الخلف] باختلاف ضبط حرف الخاء، ارجع إلى معجمك، وابحث عن المعاني المحتملة للكلمة، ثم ولفها في جمل مقيدة من إنشائك في ثلاثة معانٍ مختلفة.

٢ - ﴿فأخذنا بما أربت حسنة على سيئاته، وأطرحنا ما زادت سيئاته على حسنة﴾

استبدل بالكلمات التي فوق الخط ما يؤدي معناها من غير إخلال بالمعنى.

(فأخذنا بما..... حسنة على سيئاته..... ما زادت سيئاته على حسنة.)

٣ - ارجع إلى معجمك وابحث عن معاني الكلمات التي تحنها خط فيما يلي:

- ولو أنكم استطعتم أن تحملوا أنفسكم على الروية والأناة. (.....)

- ولكن الذي نكبره عليكم هو زرايتكم علينا. (.....)

- وأن أيدينا الشاحبة لا تستطيع أن تصل إلى ما تصل إليه أيديكم الفنية. (.....)

د - ثم لا يلبث أن يسقط جائياً. (.....)

٤ - بين العلاقة المعنوية بين كل كلمتين مما يأتي:

- [حضوركم - غيبتكم]	- علاقة (.....)
- [الحسن - القبح]	- علاقة (.....)
- [التأخر - التقدم]	- علاقة (.....)
- [صور - صورة]	- علاقة (.....)
- [صالحها - فاسدها]	- علاقة (.....)
- [العلم - الجهل]	- علاقة (.....)
- [الروية - الأناة]	- علاقة (.....)
- [يحتقر - يستعظم]	- علاقة (.....)

ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١ - (العاقلُ يحملُ نفسه على الروية والأتاة)
 - اجعل العبارة السابقة لمثنى المذكر مرة، وجمع المذكر مرة أخرى وغير ما يلزم.
 - الجملة للمثنى المذكر:
 - الجملة لجمع المذكر:
 ٢ - للشباب خصائص كثيرة وصفات متعددة.
 أ - اضبط أو احر كلمات العبارة السابقة، مع ذكر السبب:

.....

٣ - تَمِّمِ المبتدأ الآتي بخبرٍ مناسبٍ مستوفٍ أنواع الخبر:

- اللغة العربية:
- اللغة العربية:
- اللغة العربية:
- اللغة العربية:
- اللغة العربية:

رابعاً - التدقيق الفني:

- ١ - (حتى تطلع في رأسه أولُ طليعةٍ من طلائعِ الشبخوخة فتهدأ ثورته، وتفتر حدته، ثم لا يلبث أن يسقط جائياً)
 - غير عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب حقيقي

.....

٢ - يَبَيِّنُ المقصودة في التعبير الآتي: [أيدينا الشاحية المعروفة].

٣ - وضح الصورة الجمالية في قول الكاتب: «ومن أكبر العارِ عليكم وعلى تاريخكم أن ترموا آباءكم في وجوههم بالجهل والجمود».

خامساً - صحّح الرسم الهجائي:

١ - (هذا - لكنهم - إله)

الحفظ كل كلمة مما سبق، واستنتج الحرف الذي تُنطق في كل منها، ولم يكتب.

الحرف الذي تُنطق، ولم يكتب في الكلمة (هذا)

الحرف الذي تُنطق، ولم يكتب في الكلمة (لكنهم)

الحرف الذي تُنطق، ولم يكتب في الكلمة (إله)

٢ - للشباب خصائص كثيرة، وللأجداد التقدير والإجلال.

وضح الفرق في النطق بين كلمة (الشباب) وكلمة (الأجداد).

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدث أمام زملائك مبنياً دور الآباء في حياة الأبناء.

- اكتب خاطرة تعبّر فيها عن تقديرك لوالدك، تعترف فيها بفضلها عليك، وتقرّ له بالحب والاحترام، مبنياً واجبك نحو النصائح التي يقدمها إليك، مراعيّاً شروط كتابة الخاطرة.

الفيلسوف الكندي^(١)

هو أبو يوسف بن إسحاق من قبيلة كندة المشهورة؛ رجلٌ عربيٌّ الأصل، اشغَلَ منذ صباه بالعلم، فكان فلكياً وطيباً وفيلسوفاً، وعالماً بعلم الحساب والمنطق ومؤلفاً في مجال الموسيقى والهندسة وعلم النجوم، وهو من الذين حاولوا شرح العلوم اليونانية ودراستها، وكان يحترم العلم والعلماء، ويعرف أنه لا يوجد حد لهذه المعرفة؛ ومن أقواله: «إن العاقل عن يطن أن فوق علمه علماء، فهو دائماً يتواضع لهذه الزيادة، والجاهل يظن أنه قد تنهى؛ فتَمَقُّته الثموس لذلك». ولقد تعلَّم الكندي في بداية حياته كل ما يتعلَّمه الصبيان من قراءة وتحرير وحفظ القرآن، وبعض البلاغة والفصاحة والأدب والشعر، فكان على جانب كبير من المعرفة باللغة العربية

(١) من كتاب: عبقرة المسلمين والعرب، بقلم / أبو زياد محمد مصطفى ...، يعرف

والذوق الأدبي والشعر والتقىب إلا أنه فضل علوم الفلسفة، وبرع بوجه خاص في علم البصريات
وإنه مؤلفات جمة فيه، وقد قال عنه بعض العلماء: «إنه فاضل دهره، وواحد عصره في معرفة
العلوم القديمة بأسرها» وسُمي فيلسوف العرب؛ وذلك لأنه الوحيد من فلاسفة المسلمين
المتحضرين من أصل عربي صافي، فضلاً عن كونه أول فلاسفة الإسلام.

ومن مؤلفاته كتاب «كيمياء العطر ورسالة في العطر وأنواعه» وكتاب «التبهي على خدع
الكيميائيين» وكتاب في إبطال دعوى من يدعي صنعة الذهب والفضة باستخدام ما كانوا
يسمونه الإكسير طمعاً في الحصول على الثروة والغنى من أسهل الطرق وأيسرها.

واشتهل الكندي بعلم «المناظرة» أي علم البصريات فألف فيه كتباً كثيرة وتلغ عدد مؤلفاته
في مختلف حقول المعرفة - مئتين وستين كتاباً - وتعلل من أشهرها كتاب «اختلاف المناظر»
الذي ترك أثر كبير في دراسة علم البصريات عند المسلمين وفي الغرب عبر القرون الوسطى.
فاستحق هذا العبقري العربي المسلم تقدير العلماء شرقاً وغرباً، وكان مدعاة لفخر الأجيال
واعتزازهم بماضي أمتهم المجيد وبأجدادهم العظماء من أمثاله ممن كانت لهم بصمة واضحة
في سيرة الحضارة البشرية.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - لِمَ يُعَدُّ الفيلسوفُ الكِنْدِيُّ عَرِيقَ الْأَصْلِ؟

٢ - ما العلومُ التي برَعَ فيها هذا العالمُ؟

٣ - ما الزَّادُ الفِكرِيُّ الذي كانَ أساساً لثقافته الثَّرة؟

٤ - لِمَ سَمِيَ الكِنْدِيُّ فيلسوفَ الْعَرَبِ؟

٥ - ما الخُدْعَةُ التي أَبْطَلَهَا الكِنْدِيُّ؟

٦ - هَاتِ مِنَ النَّصِّ العبارةَ التي تُدَلُّ على تَوَاضُعِ الكِنْدِيِّ وَخِدَمِ غُرُوبِهِ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ ثِقَافَةٍ وَعِلْمٍ:

٧ - اكْمِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْمَوْضُوعِ السَّابِقِ.

- حاول الكندي شرح العلوم

- تتبع الكندي في علم

- بلغ عدد مؤلفات الكندي في مختلف فنون المعرفة كتاباً ورسالة.

- كان الكندي على جانب كبير في معرفة اللغة و و

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- الإكسير مادة تحول الفضة إلى ذهب. ()

- كان العنبر الذي عاش فيه الكندي عنصر التخصص العلمي الدقيق. ()

- للعرب الفضل الأكبر في شرح العلوم اليونانية وحفظها. ()

- العالم الحق هو من يتواضع لغيره من العلماء ولسانه الناس. ()

- الغرور بداية النهاية لكل من يشتغل في العلم. ()

- إن للعلم حداً يقف عنده ونهاية حثيثة. ()

٩ - أي من العلوم التي برع فيها الكندي يستهويك وتجد في نفسك ميلاً إليه، ولماذا؟

.....

١٠ - رتب العلوم التي برع فيها الكندي بادئاً بأهمها في حياتنا.

.....

.....

١١ - ما الدرس الذي تعلمته من حياة الكندي فيلسوف العرب؟

.....

.....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام كل كلمة صحيحة من بين البدائل لكل ما تحته خط مما يأتي:

أ - مترادف كلمة جمّة.

عظيمة، جليّة، كثيرة، قديرة.

ب - جمع كلمة دُهر.

أدُهر، دُهور، دُهرَيون، دُهرَيات.

ج - ضدّ كلمة المتحدر.

المرتفع، المرتفع، المتصّع، المرتقى.

٢ - ظلّل الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية الكلمات في كل مجموعة مما يأتي:

- تواضع، تواطأ، تدلّل، تخاشع.

- برع، فاق، بدّد، بدّد.

- مَفَت، فَرَة، فَرَة، بَعَض.

٣ - هاتِ معنى كلمة [سفر] في كل جملة مما يأتي:

أ - سفرُ التاريخ خلد أسماء علماء عرب ومسلمين. (.....)

ب - سفرُ المرء في طلب العلم لونٌ من ألوانِ الجهاد. (.....)

٤ - وظف كلاً مما يأتي في جملة مُعبّدة من إنشائك:

أ - معنى كلمة (تناهى)

..... الجملة:

ب - كلمة (فاضل)

..... الجملة:

ج - مُفرد كلمة (صبيان)

..... الجملة:

ثالثاً - السَّلامةُ اللُّغويَّةُ:

- ١ - اقرأ الفقرة الأولى من الموضوع قراءةً مُتأنيةً، ثُمَّ أخرج منها كُلَّ ما هو مَطْلوبٌ في الجدولِ الآتي، وَاكتبه في مكانه المُناسِبِ مِنْهُ:

نعتاً مجروراً	ظُرِفَ مكان	اسماً معطوفاً أو آخرته	تعبيراً وُيِّنَ نوعه

- ٢ - (العالمُ جادٌ في طلبِ العلمِ)

حوِّلِ المُبتدأَ في الجُملةِ السَّابقةِ إلى كُلِّ مَعْنَى يَأْتِي، وَغَيِّرْ ما يُلْزَمُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ:

- الجُملةُ للمُنْثَى المُؤَنَّثِ:
- الجُملةُ للمُنْثَى المُذَكَّرِ:
- الجُملةُ لِمَجْمَعِ المُؤَنَّثِ:
- الجُملةُ لِمَجْمَعِ المُذَكَّرِ:

- ٣ - صَوِّبِ الخَطَأَ في العبارةِ الآتيةِ: «مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

(قَدَّمَ العُلَماءُ وَالمُفَكِّرينَ خِدمةً جَليلةً لِلْمُجْتَمَعِ)

- الخَطَأُ:
- السَّبَبُ:
- العبارةُ صحيحةٌ:

رابعاً - الشَّذوقُ الفَنِّيُّ:

- ١ - (والجاهلُ يظُنُّ أَنَّهُ هَذَا تَناهِى)

- سَجِّلْ كُلَّ ما تُوجِبُهُ إِلَيْكَ الكلمةُ التي تَحْتَها خَطُّ مِنْ مَعَانٍ

.....

.....

٢ - (إنه فاضلٌ دهره، وواحدٌ عصره في معرفة العلوم القديمة).

- أين يكمنُ الجمالُ في العبارة السابقة؟

- وماذا أفادت الإضافة في قوله: - فاضلٌ دهره، - وواحدٌ عصره.

٣ - (ممن كانت لهم بضمةٌ وأصبحت في سفير الحضارة البشرية).

(ممن كان لهم أثرٌ واضحٌ في تاريخ الحضارة البشرية).

- أيّ التعبيرين أكثر دقةً ودلالةً على المعنى المقصود، ولماذا؟

- التعبيرُ الأَجْمَلُ هو:

- السببُ:

خامساً - صحّح الرّسم الهجائي:

١ - (حاولوا - أولو - عمرو)

الحظ الكلمات السابقة، واستخرج الحرف الذي كتبت، ولم تنطق في كل منها:

- حاولوا - أولو - عمرو

٢ - مُسَلِّمُو اليوم عليهم أن يستعيدوا مجد أسلافهم.

لماذا كتبت واو (مُسَلِّمُو) بدو الالف، وكتبت واو (يَسْتَعِيدُوا) مصحوبة بالالف؟

٣- الحَظُّ الْكَلِمَةَ (أُولَئِكَ) وَسَجَّلْ مَا يَأْتِي:

- حَرْفًا كُتِبَ وَلَمْ يُنْطَقْ.....

- حَرْفًا نُطِقَ وَلَمْ يُكْتَبْ.....

سادساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبِيرُ:

- تَحَدَّثْ عَنْ فَضْلِ عَالِمٍ عَرَبِيٍّ مُسْلِمٍ تَرَكَ أَقْرَأَ عِلْمِيًّا انْتَفَعَتْ بِهِ الْبَشَرِيَّةُ.

- اكْتُبْ تَلْخِيصًا لِلْمَوْضُوعِ مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّلْخِيصِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جبل طارق^(١)

للشاعر: فاضل خليف



التمهيد

في فجر اليوم الثالث من شهر مارس ١٩٦٠ رست الباخرة «أجنحة روديسيا» القادمة من «لندن» في ميناء «جبل طارق»، وقد استيقظت على صيوت المرساة، فرأيت وسط الظلام الدامس أضواء المدينة، وهي تتلألأ كأنها نجوم السماء، والمعجرات التي كنت أراها في طفولتي وشبابي الباكر، بعد أن حُجيت عن عيني بسبب أضواء الكهرباء في الكويت، وفي غيرها من المدن التي زرتها، وكانت ملكة الشعر حاضرة، وفي الصباح ظهرت هذه الأبيات:

صرخ مدى الأزمان ناطق	يروى أقاصيص الجواشق
يروى أقاصيص المعصلا	والمجد من أيام طارق
شهد البطولة ذلك الـ	جبل الأشم رأى الحقائق
وبداية الفتح المبين	من ومكبا في الدهر باسق
يا شامخاً في الأفق حد	ت قال حديث اليوم رائق
حدثت عن الشفن المموا	بحر وهي تفتح المغاليق

١ - من ديوان الشاعر الكويتي فاضل خليف.

وتعيّسُ فوقَ السماءِ تيد
 وإذا بصخرة طارِق
 يا صخرة الفتح المبيد
 فلي قلبني الخفافيق
 فمضى بمجد باللسا
 ويحدثُ التاريخُ في
 ويسجلُ الدّررَ الخوا
 جهاً والخلود لها مشراق
 ثم هـو سرايات خوافق
 من لقد أتيت من المشارق
 ليّ للحمى وهوى معانق
 في الطلق أحداثاً شوائق
 صُحُف مُطهرة نواطق
 لدفي سجلات صواديق

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الأمجاد التي يتحدث عنها الشاعر؟

ب - ماذا يطلب الشاعر من الجيل الشامت؟

ج - ما أثر حديث الجيل على الشاعر؟

د - ما دور الشعر كما فهمت من الأبيات السابقة؟

هـ - بين العلاقة التي ربطت طارق بن زياد بالسفن.

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- () - يقصد الشاعر بأفانيص العلامات تصاريح المسلمين.
- () - البيت السادس يعبر عن سهولة الفتوحات الإسلامية.
- () - المقصود بـ «صخرة الفتح» صخرة جبل طارق.
- () - يبدو الشاعر في الأبيات السابقة وطني الترحمة.

٣ - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - العنوان المناسب للأبيات السابقة

- فتح خالد - فتح مشير -

- فتح متواصل - فتح زائل -

ب - الهدف الذي يرمى إليه الشاعر الدعوة إلى

- التخلي بالأبطال - تسجيل الانتصارات -

- الإشادة بالبطولات - استرجاع الأمجاد -

ج - (صرح مدى الأزمان ناطق) يدل التعبير السابق على

- القوة والصلابة - التجديد والاستمرار -

- الخلود والعظمة - السمو والارتقاء -

د - يغلب على الأبيات إحساس الشاعر بـ

- الفخر والاعتزاز - الدهشة والانبهار -

- الأمل والرجاء - الرضا والسعادة -

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة المناسبة من بين البدائل التالية:

أ - مرادف كلمة (البواسق)

- الطيور - الأسود -

- الفهود - النمرور -

ب - (وموكبا في الدهر باسق) معنى كلمة (باسق) هنا

- عال - قوي -

- صعب - ضخم -

ج- (رأى الحقائق) ضد كلمة (الحقائق)

- الأحيلة. - الأوهام.

- الخرافات. - الأباطيل.

د - مفرد كلمة (شوائق)

- شائق. - شائقة.

- شيقة. - شوق.

٢ - وضح معنى كلمة (التيه) بحسب سياقها في كل مما يأتي:

- (ونميش فوق الماء تيسها)

- (كتب الله على بني إسرائيل التيه في الصحراء)

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - يا شامخا في الأفق حدّث

يا صخرة الفتح المبج

أخرج من البيتين السابقين:

- قرفاء، وبين نوعه.

- نعتا، واضبطه.

- جملة اسمية، وحدد ركنيها.

- فعلا ماضيا، واجعله مضارعا في جملة من إنشائك.

٢ - حدث عن السفن المواخر (وهي تقتحم) المغالق

اجعل الخير فيما بين القوميين خيرا مقروفا.

٣ - اضبطِ الجملةَ الآتيةَ ضبطًا كاملاً.

يمجد الشاعر البطولات والتضحيات.

رابعاً - التذوق الفني:

١ - (وتميس فوق الماء تب بها والخلود لها مرافق)

وضح الصورة التي رسمها الشاعر للسفن، وللخلود في البيت السابق.

٢ - ما الغرض من النداء في البيت الخاص؟

٣ - في قلبي الخفاق حب لبّ للحمي وهوى معانق

ما الذي أضافه قول الشاعر (هوى معانق) إلى قوله (حب للحمي) في البيت السابق؟

ب - أي التعبيرين الآتين أبلغ في الدلالة على النصر؟

تزهو برايات حوافق.

تزهو برايات عوال.

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - (أبيات - أن - أقاصيص) أكمل ما يأتي:

الكلمات السابقة بدأت بهمزة رسمت على ألف، وتسمى همزة.....

٢ - هات ثلاث نظائر للكلمات السابقة، ووظف إحداها في جملة مفيدة.

النظائر:.....

الجملة:.....

سادساً: التحدث والتعبير :

- تحدث أمام زملائك الطلاب عن الفتوحات العربية الإسلامية لبلاد الأندلس.
- اكتب خاطرة تعبر فيها عن تطلعاتك لاستعادة أمجاد أمتك.
- اسأل معلم الاجتماعيات عن واحدة من المعارك التي خاضها المسلمون في الأندلس وسجل ملخصاً عنها في كراستك.



امرأة من بلادتي^(١)

الدكتورة الشاعرة: سعاد الصباح



وصفت سعاد الصباح بأنها الزوجة والأم والمجدة والشاعرة والعالمة الاقتصادية والمؤلفة والصحافية، والمؤيدة لحقوق الإنسان، والمستشارة المهنية.

وامرأة تتعدّد في شخصيتها هذه الصفات لاشك أنها ليست ككل النساء، إنها أكثر النساء الكويتيات حضوراً وتميزاً وعاطفة.

ولدت سعاد الصباح في دولة الكويت عام ١٩٤٢ في بيئة كويتية تقليدية ورثت فيها عن والدها حبّ القراءة والاطلاع والشعر.

تعلمت في مدارس الكويت والتحقّت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة وحصلت على درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في الاقتصاد، وحصلت على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ساري في المملكة المتحدة.

وبالرغم من تخصصها في مجال الاقتصاد فإن كتاباتها لم تنحصر في هذا المجال فقط فهي شاعرة قوية العاطفة، صادقة الشعور، بل هي إحدى أشهر الشاعرات على مستوى العالم العربي، وما يميّزها أنها حملت وطنها الكويت حجاباً بصدرها، وارتبطت به روحاً وفكراً

(١) - السيرة الذاتية للشاعرة سعاد الصباح (ابن صرغ) ٤

وعاطفة حين تراه شمساً تُعطي ضوءها للعالمين، وأرضاً تمنح القمح للجائعين، وقلباً كبيراً، وتجملاً منيراً.. ومنازةً للضائعين، وبالرغم من حضورها القوي وتفاعلها مع الآخرين إلا أنها تشعر باليتم والغربة بدون حبيبتها الكويت التي جعلت من ذاتها محبة وعاشقة مخلصاً لثرايها.

تراوحت أشعارها بين الرومانسية والوطنية، وسيطرت الحرية على كتاباتها، انحازت منذ طفولتها إلى الضعفاء والمظلومين، ووقفت بصلاية مع حقوق الإنسان العربي ولذلك منحها المنظمة العربية لحقوق الإنسان بطاقة العضوية رقم واحد تقديراً لدورها في تأسيس المنظمة والعمل فيها لعشرين عاماً دون كلل.

ترجمت أشعارها إلى عدة لغات، وتمت دراسة أشعارها أكاديمياً، وقدمت في أطروحات لنيل الماجستير والدكتوراه في الأردن ومصر ولبنان والبحرين والصين وفرنسا.

تميلك بسعادة الصباح لغة شعرية رائعة، وعاطفة جياشة صادقة حين تكون حبيبها الكويت محور القصيدة، فتعبر تلك اللغة الرائعة عن عاطفة كل المخلصين، وتفجر بمفرداتها ومبورها الشعرية مشاعر المحبين الموالين لأوطانهم، فتختصر مسافات العشق وأزمنة العاطفة، تقول في قصيدة لها: ^(١)

نحن باقون هنا ..

نحن باقون هنا ..

هذه الأرض من الماء إلى الماء .. لنا

ومن القلب إلى القلب .. لنا

ومن الآه إلى الآه .. لنا

كل ديويس إذا أدمى بلادي

هو في قلبي أنا

١ - بطاقة من حبيبي الكويت.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - متى ولدت الشاعرة سعاد الصباح؟ وبمن تأثرت؟

٢ - لماذا مُنحت الدكتوراة الصباح بطاقة العضوية رقم واحد من المنظمة العربية لحقوق الإنسان؟

٣ - علام تدل ترجمة أشعار الدكتوراة سعاد إلى العديد من اللغات؟

٤ - لشخصية سعاد الصباح جوانب متعددة. اختر الجانب الذي أعجبك وتحدث عنه في حدود ثلاث دقائق بلغة عربية مبسرة.

٥ - ترتبط الشاعرة سعاد الصباح ارتباطاً قوياً بوطنها، وتشعر باليتم والغربة بدون الكويت، فعلام يدل ذلك؟

٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة في كل مما يأتي:

- () - تعلمت سعاد الصباح والتحقّت بكلية الآداب في جامعة الكويت.
- () - تتراوح أشعار سعاد الصباح بين الرومانسية والوطنية.
- () - انجذب سعاد الصباح إلى الضعفاء منذ طفولتها تأكيداً لشاعريتها.
- () - حصلت سعاد الصباح على بطاقة العضوية للمنظمة العربية لحقوق الإنسان لصدق أشعارها.
- () - اهتمت سعاد الصباح بالحرية في كتاباتها دليل على احترامها للإنسان.
- () - حصلت سعاد الصباح على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة.

ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - استخدم معجمك اللغوي في الكشف عن معاني المفردات الآتية:
كَلَّلَ - انْحَاذَتْ - تَحَصَّرَ
- ٢ - اذكر مفرد الكلمات الآتية:
الضُعفاء - أطروحات - حقوق
- ٣ - وظف جمع الكلمتين الآتيتين في جملتين بعيداً عن مضمون الدرس:
(منارة) (المنظمة)
- ٤ - اذكر العلاقة المعنوية بين كل كلمتين مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------|--------|
| أ - العلاقة بين (تعطي، تمنح) | علاقة: |
| ب - العلاقة بين (شاعرة، شاعرات) | علاقة: |
| ج - العلاقة بين (امراة، نساء) | علاقة: |

ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١ - نشأت الشاعرة سعاد الصباح في بيتة كويتية أصيلة، ورثت فيها عن والدها حب القراءة، والاطلاع والشعر.

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة مع ذكر السبب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- وظف كلمة (الحرية) في ثلاث جمل؛ بحيث تكون في الأولى مبتدأ، وفي الثانية فاعلاً، وفي الثالثة مفعولاً به:

رابعاً - التذوق الفني:

بين ما هي التعبيرات الآتية من جمال:

- حملت وطنها الكويت حجاباً بصدرها.

- سيطرت الحرية على كتاباتها.

- نُفِجَ بمفرداتها مشاعر المحبين.

خامساً - صحة الرسم الهجائي

وزدت الكلمتان الآتيتان في الموضوع (النساء - الضعفاء) حيث رُسمت فيهما الهمزة المتطرفة على السطر:

أ- علل كتابتها على السطر:

ب- (لقاء - إنشاء)

فن الكلمة الأولى، واجمع الثانية جمع مؤنث سالماً في جملتين مفيدتين من إنشائك:

- ١ - (وصفت شعاع الصباح بأنها الزوجة والأم والشاعرة والعالمّة والمؤبدة لحقوق الإنسان)
اختر ما أعجبك من هذه الصفات، وتحدث عنها مبدئاً سبب إعجابك بها، بلغة عربية ميسرة
- ٢ - (في وطنك الكويت شخصيات نسائية رائدة ساهمت في بناء الوطن ونهضته)
اختر واحدة من هذه الشخصيات واكتب عنها فقرتين تامتين مبدئاً أهم إنجازاتها
موضحاً مدى استفادة الأجيال منها.
- ٣ - اكتب بريقة شكر وإعجاب لكل من:
- معالي وزير التربية والتعليم.
 - مديرة المدرسة.
 - معلمة الفصل.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the preferences and behaviors of potential customers. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This concept should be innovative and differentiated from existing products in the market.

2. After developing a concept, the next step is to create a prototype. A prototype is a preliminary model of the product that allows the development team to test and refine the design. This step is crucial for identifying any flaws or improvements needed before moving forward with full-scale production.

3. Once a prototype is created, the next step is to conduct a feasibility study. This study evaluates the technical, financial, and operational aspects of the product. It helps determine if the product is viable and if the resources are available to bring it to market. If the study is positive, the next step is to develop a business plan that outlines the marketing, sales, and distribution strategies.

4. The final step in the process is to launch the product. This involves manufacturing the product, setting up distribution channels, and implementing a marketing campaign to generate awareness and drive sales. After the launch, it's important to monitor the product's performance and gather feedback from customers to make any necessary adjustments or improvements.

مهمة فضائية (١)



تخلّقت مجموعة من الشباب العلماء حول صديق لهم يعمل في مركز علمي متخصص في
اكتشاف عالم الفضاء، وكان هذا الصديق قد عاد من مهمة فضائية أنيقت به، فأقبل عليه هؤلاء
الأصدقاء ليتحدثوا بسلامة العودة.

فقال أحدهم:

لا شك أنّ رحلتك كانت شيرة وحافلة بالمفاجآت يا صديقي!

رائد الفضاء:

أجل يا عزيزي!

الصديق:

هل لك أن تسرد علينا وقائع هذه الرحلة؟

رائد الفضاء:

يكلل سروري يا عزيزي.

لَقَدْ بَدَأْتُ رِحْلَتِي يَا أَعْرَابِي مُنْذُ أَنْ وَقَعَ عَلَيَّ الْاِخْتِيَارُ لِأَقُومَ بِمِهْمَتِي خَارِجَ نِطاقِ الْأَرْضِ، فَقَدْ أَخْضَعْتُ لِتَدْرِيبَاتٍ شَاقَّةٍ عَنِيفَةٍ بَدَأْتُ بِادْخَالِي فِي غُرْفَةٍ مُتَحَكِّمَةِ الْإِغْلَاقِ، تُعْطِي حُدُودَاتِهَا وَسْقَعُهَا طَبَقَةً سَمِيكَةً مِنْ مَادَّةٍ مَعْدِنِيَّةٍ، ثُمَّ أَقْفَلُوا عَلَيَّ الْبَابَ، وَشَرَعَ يَتَرَدَّدُ فِي جَنَابَاتِ الْغُرْفَةِ هَدِيرٌ يُصْغَى الْأَذَانُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنِّي أُعْطِيتُ جِهَازاً يُوضَعُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ لِتُخَفَّفَ مِنْ حَلَّةِ الصَّوْتِ، وَمرَّ عَلَيَّ وَقْتُ طَوِيلٍ وَأَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ؛ حَتَّى إِذَا أُخْرِجْتُ مِنَ الْغُرْفَةِ وَأَنَا مُصَابٌ بِضِدَاعٍ وَهَيْبٍ، ارْتَمَيْتُ عَلَى أَقْرَبِ سَرِيرٍ، وَرُحْتُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، أُدْخِلْتُ غُرْفَةً خَالِيَةً وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا مُعْطَى بِمَادَّةٍ عَازِلَةٍ لِلصَّوْتِ، وَمَكَّنْتُ فِيهَا فِي جَوٍّ هَادِئٍ يُرِيحُ الْأَعْصَابَ، وَلَشِدَّةِ الضَّغْنِ الْمُحْتَمِ عَلَى دَاخِلِهَا كُنْتُ أَسْمَعُ ضَرْبَاتَ قَلْبِي كَأَنَّهَا دَقَّاتُ طَبَوِلٍ عَمِيقَةٍ، وَبَقِيتُ عَلَى هَذَا الْوَضْعِ إِلَى أَنْ أُخْرِجْتُ مِنْ هَذَا الضَّمَّتِ الْقَائِلِ.

أَمَّا الْمَرْحَلَةُ التَّالِيَةُ فَكَانَتْ الْأَكْثَرُ صُعُوبَةً، حَيْثُ أَجْلَسُونِي فِي آلَةٍ أَشْبَهَ بِالْمَرْكَبَةِ النَّفْثَانِيَّةِ، وَأَخَذْتُ هَذِهِ الْآلَةَ تَدَوُّرُ بِي وَتَهَيُّرُ صُعُوداً وَخَبُوطاً، وَأَتَقَلَّبْتُ مَعَهَا يَمِيناً وَشِمَالاً، وَمَا إِنَّ نَزَلْتُ عَنْهَا حَتَّى شَعُرْتُ أَنَّ الْأَرْضَ تَتَحَرَّكُ تَحْتَ قَدَمَيَّ، وَمَكَّنْتُ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ مِنَ التَّدْرِيبَاتِ أَيْاماً وَشهُوراً؛ حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الْمَوْعُودُ؛ فَارْتَدَيْتُ الْبِدَلَةَ النَّفْثَانِيَّةَ الْمُزَوَّدَةَ بِقَوَارِيرِ الْأَوْكْسِجِينِ، وَكُلِّ الْحَاجَاتِ النَّصْرَوِيَّةِ؛ فَاسْتَلْقَيْتُ دَاخِلَ الْمَرْكَبَةِ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُخْضَصِ، وَلَمْخِطَةِ الْإِنْتِظَاقِ بَدَأَ اخْتِرَاقُ الْوَقُودِ الَّذِي رَافَقَهُ هَدِيرٌ هَائِلٌ جَعَلَ أَسْنَانِي تُضْطَكُ وَافْتَرَشَتْ سَاعَةُ الصُّفْرِ! وَقَبْجَاءَ شَعُرْتُ بِضَعْطٍ كَبِيرٍ فَوْقَ مَعِدَتِي؛ وَكَأَنَّ فَيْلًا ضَخْمًا يَجُثُّ عَلَيَّ؛ وَكَانَ هَذَا بِسَبَبِ التَّحَرُّكِ السَّرِيعِ الْمُفَاجِئِ لِلْمَرْكَبَةِ، وَأَتَلَقَّضْتُ بِي الْمَرْكَبَةَ بِشَرِيعَةٍ هَائِلَةٍ يَضْعُبُ لِلْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ أَنْ يُتَابَعَ حَرَكَتُهَا؛ وَكَانَ هَذَا التَّحَرُّكُ بِتَسَاعُدِ الْغَرِيقِ الْأَرْضِيِّ الَّذِي يُتَابِعُ مَسَارَ الْمَرْحَلَةِ مِنْ مَرَكَزِ الْفَضَاءِ، وَكَانَ مِنْ أَهَمِّ أَعْضَائِهِ الْحَاسِبُ لِأَنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يُتَابَعَ حَرَكَةُ الْمَرْكَبَةِ، وَيُشَارِكُ فِي تَأْمِينِ سَلَامَتِي وَسَلَامَةِ مَنْ مَعِي مِنْ رُكَّابِهَا، وَمَا إِنَّ وَصَلْنَا إِلَى ارْتِفَاعٍ مُعَيَّنٍ حَتَّى تَحَرَّوَتْ الْمَرْكَبَةُ مِنْ نِطاقِ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَوَصَلْتُ إِلَى الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَوِّ حَيْثُ يَنْدَرُّ الْهَوَاءُ بَلْ يَنْعَدَمُ، وَهُنَا شَعُرْتُ أَنَّي خَفِيفٌ كَالرِّيشَةِ وَلَوْ فَكَّكْتُ حِزَامَ

الامانة لو جدتني سابحا في بحر المركبة، لانها تخلعت بما فيها من قوة جاذبية الارض التي تجعل
للأجسام وزنا.

وكانت مهمتي نقل بعض المعدات إلى المخططة الفضائية الدائمة؛ وقد اقتضى ذلك أن أخرج من
المركبة فارتديت بذلة خاصة مزودة بفارورة أوكسجين، فهذه البذلة تمنع عني العوامل الجوية في
هذا المكان والتي تختلف كلياً عن جو الأرض، وارتبطت حول وسطي حبلًا متينًا مرتبطًا بالسفينة
الفضائية ومثبتًا بها، ثم بدأت أنقل المعدات التي تزن أطنانًا على الأرض ولكنها كانت تسبح بكل
سهولة في الفضاء؛ وكانت حركتي بطيئة فاضطرت إلى استخدام المستنس القاذف الذي
ينغمد مبدأ الحركة والحركة المعاكسة، فهو يوجه الحركة كما يوجه المحرك الطائرة ولقد حباني
الحبل الموصول بالمركبة من الضياع في الفضاء الشاسع حيث تضع فيه كل الاتجاهات.

وبعد أن أنجزت المهمة بعثت بإشارة لاسلكية إلى المركز الأرضي، وأخذت وضع الاستعداد
للعودة، فأصدرت أمراً بتشغيل المحركات؛ وبدأت المركبة تقترب شيئاً فشيئاً من الأرض، وأخذت
إلى بحر الأرض، وأخذت المركبة تهتك بالهواء، فارتفعت درجة حرارتها إلى درجة كفيلة بإحراقها
بل بإذائها لولا أنها كانت معلقة بمادة خاصة تحميها، وعندما أصبحت المركبة على مسافة قريبة
من الأرض انفتحت مظلة كبيرة خففت من سرعتها، وحالت دون ارتطامها في الأرض، فتهبطت
بأمان فوق مياه المحيط حيث كانت السفن والطائرات المكلفة باستقبالنا فتعلمت أنا ومن معي في
الرحلة إلى المركز الطبي للتأكد من سلامتنا.

وها أنا يا أحبائي أمام أعينكم أتمتع بالصحة والعافية.

تنفس الجميع الصعداء، وهنئوا بصوت واحد الحمد لله على سلامتك، ولسان حالهم يقول:

والله إنها لرحلة شاقة وخطيرة ولكنها لا تخلو من المتعة أبدًا.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - زار العلماء صديقهم من أجل:

- أداء واجب اجتماعي.
- تهنئته بسلامة العودة.
- الاستفادة من خبراته.
- قضاء وقت ممتع معه.

ب - الهدف من التدريبات التي يخضع لها رائد الفضاء قبل القيام بالرحلة:

- تعريضه للعذاب والعناء والمثقة.
- تهيئة لكل ما يتعرض له من صعوبات في حياته.
- اختبار مدى قدرته على تحمل جو الفضاء القاسي.
- تزويجه ليتخلى عن مظاهر الشرف.

ج - المهمة التي تكلف القيام بها:

- رصد حركة النجوم من الفضاء الخارجي.
- دراسة الأوضاع الجيولوجية لتكوين الأرض.
- نقل معدات جديدة للمحطة الفضائية الدائمة.
- دراسة الطبقات الجيولوجية على سطح القمر.

٢ - مر رائد الفضاء قبل قيامه بالرحلة الفضائية بثلاث مراحل تدريبية... غير بجملة مفيدة

تامة المعنى بأسلوبك عن الغرض من كل مرحلة من هذه المراحل:

أ - الغرض من المرحلة الأولى.....

ب - الغرض من المرحلة الثانية.....

ج - الغرض من المرحلة الثالثة.....

٣ - عَلِّلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي :

- رُبَّمَا رَأَيْدَ الْفَضَاءِ بِحَبْلِ مَبِينٍ مُسَكَّتٍ فِي الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ .

- تَحْوِيلُ الْكُتْلِ ذَاتِ الْأَوْزَانِ الثَّقِيلَةِ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ إِلَى أَجْسَامٍ خَفِيفَةٍ كَخَفَةِ الرَّيشَةِ .

- إِخْسَاسُ رَأِيدِ الْفَضَاءِ بِثَقَلٍ شَدِيدٍ يَجْثُمُ عَلَى مَعْدِنِهِ لَدَى انْتِطَاقِ الْمَرْكَبَةِ .

- انْفِتَاحُ بَظَلَةٍ ضَخْمَةٍ خَلْفَ الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ هَبْوِهَا وَدُخُولِهَا جَوْ الْأَرْضِ .

- تَنَفُّسُ أَصْدِقَاءِ رَأِيدِ الْفَضَاءِ الصُّعْدَاءِ .

٤ - مَاذَا يَخْدُثُ لَوْ :

- طُلِبَ إِلَى رَأِيدِ الْفَضَاءِ أَنْ يَحْمِلَ فِي الْفَضَاءِ مَا وَزَنُهُ أَلْفَ كِيلُو جَرَامٍ ؟

- لِمَ تُظَلُّ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ بِمَادَّةٍ عَازِلَةٍ لِلْحَرَارَةِ ؟

- لِمَ تُتَرَمَّحُ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَلَى الْهَبْوِ فَوْقَ مِيَاهِ الْمُحِيطِ ؟

- لِمَ يَزُودُ الْفَرِيقُ الْأَرْضِيُّ الْمُنَاصِرَ لِحَرَكَةِ الْمَرْكَبَةِ بِالْحَاسِبِ الْآلِيِّ ؟

٥ - ما الصفات التي تُعيِّزُ البذلَّةَ الفضائيَّةَ عن البذلَّةِ العاديَّةِ؟

.....

.....

.....

.....

٦ - عَيِّنْ مَوَاطِنَ الإِنَارَةِ فِي رِحْلَةِ هَذَا الرَّائِدِ:

.....

.....

.....

.....

٧ - ما الغَرَضُ مِنْ اضْطِحَابِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ إِلَى مَرَاكِزِ طَبِئَةٍ قَبْلَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى حَيَاتِهِمِ الْعَادِيَّةِ؟

.....

.....

٨ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ رَائِدَ فُضَاءٍ، فَكَيْفَ تُعِدُّ نَفْسَكَ لِهَذَا الْهَدَفِ؟

.....

.....

.....

٩ - عَدَّدِ الدُّوَلُ الَّتِي غَزَتْ الْفُضَاءَ بِأَدْنَى الْأَقْدَمِ مِنْهَا فَلَاخَذَتْ

.....

.....

١٠ - هل تتوقع لعالمنا العربي أن يدخل مع دول العالم المتقدمة في سباق غزو الفضاء؟
أبدِ إجابتك بالأدلة المناسبة.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - هات المطلوب في كل مما يأتي مستعيناً بالمعجم اللغوي:

- معنى كلمة [أبطل]:

- مترادف كلمة [تضطك]:

- معنى كلمة [يَجُثْم]:

- ضد كلمة [عازلة]:

- جمع كلمة [البذلة]:

٢ - ظلل الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية الكلمات في كل مجموعة مما يأتي:

- شاسع	- ناء	- بعيد	- جديد
- قليل	- يسير	- نصير	- قادر
- بطيئة	- وليدة	- متمهلة	- متهلة
- ضريو	- ضريو	- خريو	- هدير

٣ - هات معنى كلمة [حافلة] في كل جملة مما يأتي:

- رحلة رائد الفضاء [حافلة] بالمفاجآت. [.....]

- أقلت [حافلة] رواد الفضاء إلى المركز الأرضي للفضاء. [.....]

٤ - وظف كلاً مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

- كلمة [تحتك]

- الجملة:

- كَلِمَةُ [ارْتَعَام]

- الْجُمْلَةُ:

- صِيْدَ كَلِمَةِ [الصَّبَمْتُ]

- الْجُمْلَةُ:

- جَمْعُ كَلِمَةِ [جَو]

- الْجُمْلَةُ:

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- اقرأ الفقرة الثانية من الموضوع، وأخرج منها ما يأتي، واكتبه في مكانه المناسب من الجدول:

ظرف مكان واضبطه	نعتاً واضبطه	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً

٢ - في الفقرة الأولى من الموضوع جملة جاءت في كلمة واحدة، أخرجها وحدد أركانها:

- الجُمْلَةُ:

- الرُّكْنُ الأول:

- الرُّكْنُ الثاني:

- الرُّكْنُ المُكْمِلُ لِلْجُمْلَةِ:

رابعاً - التَّدْوِقُ القَلْبِي:

١ - (كُنْتُ أَسْمَعُ ضَرْبَاتِ قَلْبِي وَكَأَنَّهَا دَقَاتُ طَبُولٍ عَمِيقَةٍ)

- عَيَّرَ عَنْ شَعُورِكَ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ رَأْسِ الْفَضَاءِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ.

- ما الصورة الفنية التي تنطوي عليها العبارة السابقة؟

٢- قال رائد الفضاء في موقفين مرَّ بهما في رحلته

- كانَّ فيلاً يجثم على صدري - وشعرت أنني خفيف كالريشة.

- أذكر العلاقة التي تربط بين الشعورين السابقين وما تركه كلُّ منهما من إحساس في نفسك.

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

(تخلقت مجموعة من الشباب العلماء حول صديق لهم)

(لأشك أن رحلتك كانت مثيرة وحافلة بالمفاجآت يا صديقي!)

١- أكمل ما يأتي:

الكلمة (مجموعة) مُنَوَّنَةٌ بـ.....، والكلمة (صديق) مُنَوَّنَةٌ بـ.....

والكلمة (مثيرة) مُنَوَّنَةٌ بـ.....

٢- اجعل كلَّ كلمةٍ مما يلي مُنَوَّنَةً في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك، بحيث تكون الكلمة الأولى

مرفوعة والثانية منصوبة والثالثة مجرورة

الكلمات (أصحابي - الصّوت - العُرفة)

الجملة الأولى

الجملة الثانية

الجملة الثالثة

سادساً - التحدث والتعبير:

- تَحَدَّثْ عَنْ مُهِمَّةِ رَأْسِ الْفَضَاءِ فِي خُدُودِ ثَلَاثِ دَقَاقٍ مُرَاعِيَا الطَّلَاقَةَ وَالسَّلَامَةَ.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ قُمْتَ بِرَحَلَةٍ فِي عَالَمِ الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، وَانْقَطَعَ بِكَ الْحَبْلُ الَّذِي يَتُّدُّكَ إِلَى الْمَرْكَبَةِ، اكْتُبْ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ لَكَ، وَتَخَيَّلْ كَيْفَ تَمَّ الْقَادُوكُ، وَذَلِكَ فِي ثَلَاثِ فُقَرَاتٍ مُتَرَابِعَةٍ، مُرَاعِيَا الشُّرُوطَ الْوَاجِبَةَ تَوَافُرَهَا فِي كِتَابَةِ الْفُقَرَةِ وَمُسْتَحْدِمَا أَدْوَاتِ الرِّبَاطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُتَابِعَةِ.

مهندسو الحياة

للأديب الكويتي: عبد الوزاق البصير^(١)

لَقَدْ دَهَبَتْ تِلْكَ الْفَتْرَةُ الَّتِي كَانَ يُسَمَّى فِيهَا الْفَرْدُ أَدِيباً حَيْثَمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنِ الشُّعْرِ
وَالنَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَالْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ... وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْرِفَ شَيْئاً عَنِ
الْحَاحِظِ وَابْنِ الْمُفَفِّعِ وَعَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ وَمَنْ إِلَيْهِمْ مِنَ الْكُتَّابِ، وَيَعْرِفَ أَسْمَاءَ الْمَشْهُورِينَ
مِنَ الشُّعْرَاءِ، كَمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَوِيَ بَعْضَ الْخُطَبِ أَوْ النُّكَاتِ الْأَدَبِيَّةِ.

كَانَ هَذَا الْفَرْدُ يُسَمَّى أَدِيباً فِيمَا مَضَى، أَمَّا الْآنَ فَإِنَّ الْأَدِيبَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يُلْمُ بِالتَّارِيخِ الْأَدَبِيَّ
وَبِاللُّغَةِ السَّامِيَّةِ نَاقِماً، كَمَا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ نَعِيداً عَنِ مُجَرَّياتِ الْأُمُورِ وَأَنْ يَكُونَ لَهُ رَأْيٌ مُحَدَّدٌ فِيهَا،
وَأَنْ يَرْفُضَ كُلَّ مَا يَبْدُو لَهُ أَنَّهُ مُخَالِفٌ لِلْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالْمَنْطِقِ. وَيَمْنَعُنِي آخِرُ فَإِنَّ عَلَى الْأَدِيبِ
أَنْ يُشَارِكَ مُوَاطِنِهِ فِي كُلِّ مَا يَجْرِي مِنْ أُمُورٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي طَلِبَتِهِمْ. لِأَنَّ الْأَدِيبَ الْحَقَّ
هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَتَأَثَّرُ بِالْأَحْدَاثِ وَيُؤَثِّرُ فِيهَا... أَمَّا الْفَرْدُ الْمُتَعَزِّلُ عَنِ الْحَيَاةِ لَا يَكَادُ يَعْرِفُ عَنْهَا
شَيْئاً... فَإِنَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسَمِّيَهُ إِلَّا أَدِيباً مُرْتَفِئاً لِأَنَّ الْأَدِيبَ الْحَقَّ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِتَأْدِيقِ رِسَالَتِهِ
كَمَا يَجِبُ حَتَّى وَلَوْ آدَى بِهِ ذَلِكَ إِلَى إِزْعَاجِهِ أَوْ اضْطِرَّاقِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ صَمِيمِ مَسْئُولِيَّتِهِ.

لِهَذَا رَأَيْنَا بَعْضَ الْأُمَمِ الرَّاغِبَةِ تَدْعُو كُتَّابَهَا وَمُفَكِّرِيهَا بِمُهَنْدِسِي الْحَيَاةِ وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تُعْنِي
أَنَّ تِلْكَ الْأُمَّةَ تُقَدِّرُ أَدْبَاءَهَا وَمُفَكِّرِيهَا حَقَّ التَّقْدِيرِ وَتَقْضِيهِمْ حَقَّ الْقِيَمِ، كَمَا أَنَّهَا تُعْنِي أَنَّ أَوْلَئِكَ
الْكَتَّابَ وَالْمُفَكِّرِينَ لَمْ يَسْتَحِقُوا هَذِهِ الْمُنَازِلَةَ الْعَظِيمَةَ إِلَّا لِأَنَّهُمْ شَارَكُوا فِي صُنْعِ الْحَيَاةِ، وَلَا بُدَّ
لِي هُنَا أَنْ أَقُولَ بِأَنَّ الْمُشَارَكَةَ فِي صُنْعِ الْحَيَاةِ لَيْسَتْ مِنَ الْأُمُورِ السَّهْلَةِ الْبَسِيرَةِ الَّتِي يَقْدَرُ عَلَيْهَا
كُلُّ مَنْ دَخَلَ دُنْيَا الْكِتَابَةِ وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْأُمُورِ الشَّاقَّةِ فَالْكِتَابَةُ الْحَقَّةُ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي تَغْيِيرِ
الْمَجْتَمَعِ لَا يُسَكِّنُ أَنْ تَصُدَّرَ إِلَّا عَنْ أَفْرَادٍ مَوْهُوبِينَ دَرَسُوا الْحَيَاةَ دِرَاسَةً مُسْتَفِيزَةً مُتَعَمِّقَةً.

١ - من كتاب / تأملات في الأدب والحياة ... للأديب الكويتي / عبد الوزاق البصير

وَأَمِنُوا بِالْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ كُلَّ الْإِيمَانِ، لِذَلِكَ جَاءَتْ أَنَاذُرُهُمُ الْأَدَبِيَّةُ مُعَالِجُ الْمَشْكِلاتِ مُعَالَجَةً صَاحِيحَةً وَتُعْطِيهَا الْحُلُولَ الْوَاقِعِيَّةَ، وَمِمَّا لَاشَكَّ فِيهِ أَنَّ أَنَاذِرَ مِثْلِ هَؤُلَاءِ الْأَدَبَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ لَيْسَتْ نَافِعَةً لَشُعُوبِهِمْ فَقَطْ، وَإِنَّمَا هِيَ تُفِيدُ كُلَّ مَنْ يَتَعَمَّقُ فِي دِرَاسَتِهَا، لِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ مُشْكِلاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ تَكُونُ مُتَقَابِرَةً مُتَمَاثِلَةً.

وَلَعَلَّنِي لَيْسَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ هَذَا الْحَشْدَ الْكَبِيرَ مِنَ الْكُتَّابِ لَيْسُوا إِلَّا بِمِثَالِيَّةٍ مَنْ يَحْوِمُ حَوْلَ الْحِمَى دُونَ أَنْ يَدْخُلَهُ، فَإِنَّ عَرْشَ الْكِتَابَةِ صَعْبُ الْمُرْتَقَى لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَعَهُ إِلَيْهِ إِلَّا مَنْ سَبَرَ غَوْرَ الثُّفُوسِ وَخَبَرَ الْحَيَاةَ وَأَخْلَصَ لِلْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْمَثَلِ الْعُلْيَا، فَتَحْنُ حِينَ نَسْتَعْرِضُ هَذِهِ الْأَكْوَامَ الَّتِي تُخْرِجُهَا لَنَا الْمَطَالِيعُ كُلَّ يَوْمٍ نَجِدُ أَكْثَرَهَا مِنَ الْحَدِيثِ الْمُعَادَةِ وَبَعْضُهَا مِنَ اللَّغْوِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، قَالِ الْأَنْثَارُ الْبِكْرِيَّةُ وَالْأَدَبِيَّةُ الْقَنِينَةُ هِيَ مِنَ الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ، لَيْسَ شَيْءٌ أَسْهَلَ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ الْقَلَمَ وَيُسَوِّدَ الصَّفَحَاتِ بِمَا لَا نَفْعَ فِيهِ، لَكِنَّ الصَّعُوبَةَ تَأْتِي حِينَمَا يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يَتَعَمَّقَ فِيهَا يُرِيدُ أَنْ يَكْشِبَ. وَلِذَلِكَ أَطْلَقَ بَعْضُهُمْ عَلَى الْكِتَابَةِ الْقَنِينَةِ بِأَنَّهَا أَشْبَهُ شَيْءًا بِالْوِلَادَةِ الْعَسِيرَةِ، وَقَدْ يَسْتَعْرِبُ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ لِاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ الْكِتَابَةَ مِنَ الْأُمُورِ الْحَيَسُورَةِ الَّتِي يَفْقَدُ عَلَيْهَا كُلُّ أَحَدٍ لِكَيْتِي أَحَبُّ أَنْ أُؤَكِّدَ لِهَذَا الْمَعْضُ أَنَّ الْكِتَابَةَ الْعَمِيقَةَ الْوَاقِعِيَّةَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَضُدَّ إِلَّا تَعَدُّ أَنْعَالَاتٍ مُضْنِيَّةٍ مِنَ الْكَاتِبِ، فَهِيَ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَبْدُلَ أَكْثَرَهُ الْجُهِودِ حَتَّى يُخْرِجَ لِلْقُرَّاءِ كُلِّ مَا يُؤَثِّرُ فِيهِمْ فِكْرًا وَوُجْدَانًا، وَيُحْدِثُ تَغْيِيرًا إِبْجَائِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ وَيَأْخُذُ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى مَدَارِجِ التَّقَدُّمِ وَالْأَرْهَابِ.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اذكر الدلالة القديمة لكلمة أديب.

٢ - ما الدلالة العصرية لكلمة أديب.

٣ - عرف الأديب المزيّف.

٤ - لم تسمي الأمم الزاكية أدباءها ومفكرتها صانعي الحياة؟

٥ - للكتابة الحقّة مواصفات منها:

٦ - أغلب الكتب الموجودة في الميدان من الغث الذي لا هدف له سوى الكتابة. هات من الموضوع العبارة التي تدلّ على ذلك.

٧ - عرّض الكتابة صعب المنال لأن الساعي إليه يحتاج إلى:

٨ - أكمل كل عبارة مما يأتي بكلمة مناسبة أو أكثر من خلال فهمك الموضوع السابق.

- الكتابة الفنية تشبه
- الكتابة الواعية لا تصدر عن الكاتب إلا بعد
- الكاتب الواعي هو الذي يؤثر في قرائه
- جل ما تُخرجه المطابع لا يحتوي إلا على

٩ - تحدث شفهياً عن دور البيئة في احتضان مواهب الأدباء واستثمارها ليكونوا حقاً مهندسي الحياة.

١٠ - ماذا تعني عبارة (سجناء الرأي)؟

.....

.....

١١ - هات من الموضوع ما يؤكد أن الأدب يمكن أن يدفع حريته ثمناً لجزائه.

.....

١٢ - لو اخترت أن تكون أديباً فأي المجالات الآتية تختار؟ - علّل صيب اختيارك.

أ - الشعر

.....

ب - القصة

ج - الرواية

د - المصححة

هـ - النقد

١٣ - هَبْ أَنْتَ أَدِيبٌ فَمَا الْمُسْكِلَةُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي تَشْغُلُكَ، وَتَوَدُّ أَنْ تَكْتُبَ عَنْهَا، اذْكُرْهَا، وَعَدِّدْ
أَسْبَابَهَا، وَمَظَاهِيرَهَا، واقترح حلولاً مناسبة لها؟

١٤ - مَنْ مِنْ أَدْيَاءِ السَّاحَةِ الْأَدَبِيَّةِ الْكُوَيْتِيَّةِ يُعْجِبُكَ وَتَقْرَأُ لَهُ؟ اذْكُرِ السَّبَبَ.

١٥ - اكْتُبْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنِ الْأَدِيبِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْبَصِيرِ.

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - ضَعِ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ تَكْمِلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ لِكُلِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي:

- مُتَرَادِفٌ كَلِمَةٍ [مُهْلَةٌ]:

- بَسِيطَةٌ - مِاَذْجَةٌ - يَسِيرَةٌ - مُتَوَاصِعَةٌ

- ضِدٌّ كَلِمَةٍ [الْمُرْتَقَى]:

- الْوَعْدُ - الْمَهْدُ - الشُّهْدُ - الْمَجْدُ

- مُفْرَدٌ كَلِمَةٍ [الْأَكْوَام]:

- الْكِرْمَةُ - الْكَوْمُ - الْأَكْمَةُ - الْكَمُ

- ضِدٌّ كَلِمَةٍ [مُتَبَايِلَةٌ]:

- مُتَوَاعَةٌ - مُخْتَلِفَةٌ - مُتَبَايِنَةٌ - مُتَعَدِّدَةٌ

- مَعْنَى كَلِمَةٍ [الضَّمْنَى]:

- الْمَرَضُ الشَّدِيدُ - الْهَرَأُ مِنَ الْعَرَضِ

- التَّعَبُ الشَّدِيدُ - الْخَوْفُ الشَّدِيدُ

٢ - (سَبَر غُورَ النُّفُوسِ)

اشرح معنى العبارة السابقة مستعيناً بمُعْجَمِكَ.

٣ - ظَلَّلَ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا بَأْتِي:

- مُتَعَزِّلٌ	- مُتَعَذِّدٌ	- مُنْتَحَنِي	- مُتَتَعِدٌ
- مُزَيَّفٌ	- مُزَيَّنٌ	- مُغْشَوَشٌ	- رَدِيءٌ
- رَفُضٌ	- رَمَى	- تَرَكَ	- رَضِي
- اضْطِلَّهَا	- ذُلٌّ	- حُلْمٌ	- ظُلْمٌ
- الْحِمَى	- الْوَطَنُ	- الشَّجَرُ	- الْأَهْلُ

٤ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا حَظٌّ فِي السِّبَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَذَى الْأَدِيبِ وَاجِبُهُ نَحْوُ مُجَنَّبِهِ. (.....)
- أَذَى الدَّائِنِ مَا عَلَيْهِ مِنْ دَيْنٍ لِصَاحِبِهِ. (.....)
- حَامِ الشَّاعِرِ فِي قَصِيدَتِهِ قَبْلَ نَشْرِهَا. (.....)
- مَنْ حَامَ حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ. (.....)
- يَرْوِي الْأَدِيبُ قِصَّةَ حَيَاتِهِ. (.....)
- يَرْوِي الْمُفَكِّرُونَ الشَّيْءَ مِنْ يَنَابِيعِ ثِقَافَتِهِمْ. (.....)

٥ - وَظَّفَ كَلَامًا مِمَّا بَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُثَبَّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ - كَلِمَةُ [الَّلُغُو]

- الْجُمْلَةُ:

ب - كَلِمَةُ [يَلِيمُ]

- الْجُمْلَةُ:

ج - كلمة [صميم]

- الجملة:

د - كلمة [مستقيمة]

- الجملة:

ثالثاً - السئلة اللغوية:

١ - اقرأ الفقرة الثانية من الموضوع، وأخرج منها ما يأتي، وأكتبه في مكانه المناسب من الجدول:

منعولاً مطلقاً	نعتاً منصوباً	جمع مذكر سالماً	فعلاً مضارعاً منصوباً

٢ - (المفكر النابه يستحق التقدير)

- اجعل العبارة السابقة للمثنى وجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم في كل حالة.

- الجملة في حالة التثنية:

- الجملة في حالة جمع المذكر السالم:

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - يقول الكاتب: ... فنحن حين نستعرض هذه الأكوام التي تُخرجها لنا المطابع كل يوم نجد أكثرها من الحديث المعاد.

- ما المعنى الذي رمى إليه الكاتب بقوله [هذه الأكوام]؟

٢ - (.. فإن عرش الكتابة صعب المرتقى).

- اشرح الصورة الفنية التي انطوت عليها العبارة السابقة، وبين موطن الجمال فيها.

- ٣ - (الأُمم الزاقية تدعو كتابها ومفكرها بمهندس الحياة).
- ما وجه الشبه بين الكاتب أو المفكر وبين المهندس؟

خامساً - صححة الرسم اليجائي:

- ١ - (أدياء - أسماء) ورَدَتِ الكَلِمَتانِ الشابقتانِ بهَمْزَتَيْنِ كُتِبَتَا عَلَى السَّطْرِ، فما السَّبَبُ؟

- ٢ - هاتِ أَرْبَعَ نَظَائِرَ لِكَلِمَةِ [أدياء]

- ٣ - وظف كلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

- عظماء:

- علماء:

سادساً - التحدُّث والتَّعبير:

- ١ - اخترَ شَخْصِيَّةَ أَدِيبَةٍ كُوَيْتِيَّةٍ، وتحدَّثَ عَنْ دَوْرِهَا فِي ازدهارِ الحَرَكََةِ الأدِيبِيَّةِ فِي الكُوَيْتِ.

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات مترابطة المعنى عن أديب كويتي أو عربي أو غربي أنت مُعجِبٌ به، وتقرأ له كثيراً، مُبَيِّناً في موضوعك الجوانب التي شَدَّنَكَ إلى هذا الأديب، ومُظهِراً ما أَحَدَثَتْهُ كتاباته من تَغْيِيرٍ فِي وُجْدَانِ مُجْتَمَعِهِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ.

- ٢ - اكتب بَرَقِيَّةً مُشْكراً إلى مُفَكِّرٍ عَرَبِيٍّ.

المروءة والسيادة^(١)

للمفتع الكندي

بُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
أُسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَحَلُّوا وَضَعُوا
وَإِنَّ الَّذِي بَنَى وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومُهُمْ
وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
وَأَيُّسُوا إِلَى نَصْرِي بِرَاعَا وَإِنْ هُمْ
وَإِنْ يَادُّهُنِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةٌ
وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ نَازِلًا
بِفَضْلِ وَأَحْلَامٍ وَجُودٍ وَمُسَوِّدٍ
دُبُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
تُعَوِّرُ حَقُوقِي مَا أَطَافُوا لَهَا سَدًا
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخَلَفٌ جَدًّا
وَإِنْ يَهْدِمُوا سَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ سَجْدًا
وَإِنْ هُمْ هَوُوا عَمِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِي أَتَيْتُهُمْ ثَدًّا
أَيَّدْتُهُمْ إِلَّا بِمَا يَبْعَثُ الرُّشْدَا
وَضَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةُ وَالْوُدَا
وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
وَمَا شَيْعَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا
وَقَوْمِي رَبِيعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا شَدَا

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وضح أهم ثلاث نقاط اختلاف بين الشاعر وبين أقاربه.

ب - للمال في رأي الشاعر وظيفة اجتماعية، اذكرها.

ج - اذكر كيف وضح الشاعر الطريقة المثلى لكسب الثناء والحمد.

د - يتجلى في البيت الخامس أدب إسلامي وقيع، اذكره، وبين أثره في العلاقات الاجتماعية.

هـ - بين الشاعر أسباب السيادة والشرف، اختر أهم سببين للشرف في رأيك، وعلل سبب اختيارك.

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- () - يسود الإنسان قومه بكثرة المال.
- () - السيد الشريف يرد الإساءة بإساءة مثلها ليردع المسيء.
- () - يرى الشاعر أن الذين خلق ذميم في كل حال.
- () - صفة إكرام الضيف ارتبطت بالعرب وطبيعة حياتهم.
- () - المعاملة السيئة التي لقيها الشاعر من قومه لم تمنعه من بدحهم.

٣ - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - ضيع أقارب الشاعر المحقوق بسبب

- لؤمهم - كسلهم

- عجزهم - خوفهم

ب - لجأ الشاعر إلى الموازنة بينه وبين قومه لـ

- يفخر عليهم - يذكرهم بفصله عليهم

- يُقشع بشاعة فعلهم - يتعد عنهم

ج - (فإن يأكلوا لحمي وقرت لحومهم) المتصور أن يأكل اللحم هنا

- اغتصاب المال

- الاعتداء والضرب

- السب والشتم

- الغيبة والنميمة

د - لا يحقد الشاعر على قومه لأنه

- حلیم - صبور

- عاقل - كريم

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية

أ - مرادف كلمة (يعاتبني)

- يعارضني - ينهرني

- يلوئني - يقاطعني

ب - (هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا) معنى كلمة (الرُّشْد) هنا

- الهداية. - الفؤاد.

- السيادة. - الذكاء.

ج - (أَشَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَحَلُّوا وَضَعُوا) ضدُّ كلمة (ضَع) (

- وجد. - تذكّر.

- حفظ. - استقرّ.

٢ - وظف جمع كلمة (شيمة) في جملة مفيدة من إنشائك، توضح معناها.

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى إلى بقية كلمات المجموعة مما يأتي:

(الحمد - الشاء - العطاء - الشكر).

٤ - وضح معنى كلمة (نازل) بحسب سياقها في كل مما يأتي:

وإني لعبد الضيف ما دام نازلًا

المطر نازل بغزارة

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اجعل الفاعل فيما يأتي مبتدأ، وغير ما يلزم.

- يعاتبني في الدين قومي

- وفرت لحومهم

- لا يحمل الكريم حقداً على أخيه

٢ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه:

- أنفق الشاعر ماله في الشاء.

- يفعل المؤمن الخير في رضا الله.

- ينال المحسن الأجر و.....

(مفعول لأجله)

(حال واضبطه)

(اسم معطوف)

رابعاً - التذوق الفني:

- ١ - (يهدموا مجدي)، (بنيت لهم مجدا)
وضح أثر اجتماع العبارتين السابقتين في إظهار مروة الشاعر،

- ٢ - وَإِنْ قَطَعُوا مَنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً وَصَلْتُ لَهُمْ مَنِّي الْمَحِيَّةَ وَالْوَدَا
وضح العلاقة بين الكلمتين اللتين وضع تحتها خط في هذا البيت

- ٣ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْئَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا
بِفَضْلِ وَأَحْلَامٍ وَجُودٍ وَسُودَدٍ وَفَرَمِي رَبِيعٍ فِي الزَّمَانِ إِذَا شَدَا
أ - بين المقصود من كل من:

- وإني لعبد الضيف

- فرمي ربيع

- ب - ما المعنى الذي أفادته كلمة (أحلام) في هذا السياق؟

خامساً - صحة الرسم اللفظي:

- ١ - (أشياء - شعراء - كرماء) هات ثلاث نظائر للكلمات السابقة، وسجلها فيما يأتي:

- ٢ - (جزء - شيء - بدء) اجعل الكلمات السابقة متونة في جمل مفيدة فيما يأتي:

- (جزء) تنوين ضم:

- (شيء) تنوين فتح:

- (بدء) تنوين كسر:

سادساً - التحدث والتعبير :

- ١ - السامع من أروع الأخلاق الإنسانية، التي تريد أفراد المجتمع تماسكاً وتربطاً،
تحدث عن السامع مبيناً أثره في الفرد والمجتمع

- ٢ - اكتب رسالة إلى صديق تعبّر فيها عن تمسّكك بروابط الإخاء، وتؤكد التزامك بعبود
المودة والوفاء.

رؤية مستقبلية (من أجل غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطن العربي نعمل)^(١)

بهدف وضع رؤية عربية اقتصادية شاملة، وتحقيق مطالب واحتياجات الإنسان العربي، وتخفيف معاناته، يادر صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ صباح الأحمد الصباح - حفظه الله ورعاه - فدعا إلى عقد القمة العربية الاقتصادية والتنمية والاجتماعية الأولى على أرض الكويت المباركة.

وقد تناولت تلك القمة ما يهم الإنسان العربي من قضايا يتقدمها التجارة العربية البينية، والربط الكهربائي والبري بين أقطار العالم العربي، والأمن الغذائي والمائي، ومشكلة الفقر والتعليم.

إن بحث التبادل التجاري العربي أمرٌ ملتحٌ فقد عانى المواطن العربي من عدم التكامل الاقتصادي بشكل يعطل حركة التجارة ونقل البضائع، مما يحرم الإنسان العربي من توفير حاجاته الأساسية، ومن هذا المنطلق فقد عملت القمة الاقتصادية على تحرير التجارة العربية البينية، وزيادة نسبة التبادل التجاري نلبيةً لحاجات الإنسان العربي، ولسد العجز العربي من الفائض العربي.

١ - شبكة المعلومات (الإنترنت)

وإدراكاً لأهمية الكهرباء، وما تلعبه من دورٍ خطيرٍ في التنمية الاقتصادية على مستوى الأفراد والمجتمعات، فقد أكدت القمة الاقتصادية على الاهتمام بمشروعات الربط الكهربائي العربي، وتسريع اتخاذ خطوات الانتهاء من مشروعات الربط الكهربائي، ووضع تلك المشروعات موضع التنفيذ، وإزالة العوائق التي تؤخرها.

لقد كان حلمنا أن ينتقل الإنسان العربي من بلدٍ عربيٍّ إلى بلدٍ عربيٍّ آخر بسهولة ويسر، أسوةً بشبكة الطرق الدولية التي باتت تربط بين مختلف دول أوروبا، لا تمتنع الحواجز، ولا تعيقه الطرق المبعثرة بين البلاد العربية، ولتحقيق ذلك الحلم فقد اهتم المؤتمر بإنشاء شبكة من الطرق الدولية، وتفعيل خطوات مخطط الربط البري العربي للسكك الحديدية.

وقد تقرر إطلاق المشروع، وقيام الدول الأعضاء باتخاذ الخطوات اللازمة لوضع مشروعات المخطط موضع التنفيذ دون مَعَوَّقات.

كثيراً ما عانى الإنسان العربي اضطراب أمنه الغذائي، في الوقت الذي بات فيه الغذاء من أهم الأمور التي تهتم بها الدول والمنظمات العالمية، ومن أجله تدق ناقوس الخطر، وتدعو إلى الاهتمام بالاستثمارات في المجال الغذائي، وإيماناً من قادة القمة فقد تقرر إطلاق برنامج الأمن الغذائي، والطلب من المؤسسات العربية والإقليمية والدولية المساهمة في توفير المتطلبات المالية اللازمة لتنفيذ البرنامج.

إن العالم بأسره مهددٌ بالجفاف، وهناك تحديات أمام البلاد العربية، ولا تكفي القرارات المنبثقة عن الأمم المتحدة لضمان عدالة توزيع حصص المياه بين الدول المشتركة بالأنهار، ولقد كان قادة القمة الاقتصادية على وعي بأن المياه أساس الحياة للإنسان والحيوان والنبات، ولتحقيق ذلك فقد تقرر وضع إستراتيجية للأمن المائي للمنطقة العربي، لمواجهة التحديات والمتطلبات المستقبلية للتنمية المستدامة.

لقد كان الفقر ولا يزال سبب كل تخلف، ومعطل كل خطط التنمية والتقدم، ومانع كل تقارب وتعاون عربي، فلا عجب أن تهتم القمة بوضع برنامج عربي للحد من الفقر في الدول العربية، ووضع برنامج بحثي، ويقضي عليه، وتقرر تنفيذ ذلك البرنامج في أربعة أعوام، وتمويل مشروعاته، ووضع سياسات اقتصادية واجتماعية تتيح خفض معدلات الفقر وتداعياته إلى النصف في فترة أقصاها عام ٢٠١٢.

لم يعد التعليم في الوطن العربي منفصلاً عن العالم، ومن هذا المنطلق فقد قررت القمة الاقتصادية الاهتمام به، وتوفير معايير الجودة العالمية للتعليم في الوطن العربي، لأن التعليم في الوطن العربي جزء من التعليم في العالم، وقد دعت القمة إلى قيام الدول العربية بتنفيذ خطة تطوير التعليم في الوطن العربي خلال الفترة من ٢٠٠٩ وحتى ٢٠١٩ على أن تعمل كل دولة عربية على زيادة موازنة وزارة التعليم لديها، وتخصيص كافة الموارد اللازمة لها من أجل قطف أجود الثمرات.

ونظراً لما أحاطت به الكويت الوفود المشاركة في القمة العربية من حماسة الاستقبال، وكرم الضيافة، فقد وجهت القمة العربية خالص التحية، ووافر الامتنان إلى دولة الكويت أميراً وحكومة وشعباً، معربة عن بالغ الشكر والعرفان لصاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح للجهد الكبير الذي بذله لتوفير فرص انعقاد القمة وإنجاح أعمالها.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - بين دورَ صاحب السمو أمير دولة الكويت في عقد مؤتمر التكامل الاقتصادي.

ب - اذكر هدف مؤتمر التكامل الاقتصادي العربي.

ج - اهتمت القمة العربية بتحسين ظروف الحياة للمواطن العربي، وضح ذلك.

د - ما أثر الربط الكهربائي والبرقي على مستقبل الشعوب العربية؟

هـ - شكرت الوفود الكويت أميراً وحكومة وشعباً، علل.

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- من قرارات المؤتمر القضاء على الفقر في الوطن العربي. ()
- من أسباب تدني التعليم في الوطن العربي قلة الموازنة المالية. ()
- يعتبر طيب الأميرة خطوة بارزة في تحسين الخدمات الصحية. ()
- اهتمام صاحب السمو أمير البلاد بعقد المؤتمر تأكيداً لعروبة الكويت. ()

٣ - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ - (من أجل غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطن العربيّ تعمل) المقصودُ بالغدِ المشرقِ الاستقرارُ
- السياسي والاجتماعي.
 - الاقتصادي والاجتماعي.
 - العلمي والتكنولوجي.
 - النفسي والاجتماعي.



ب - التأكيد على إزالة المعوقات أمام الربط البري دليل على أنَّ المعوقات

- موجودة. - كثيرة.

- صعبة. - متنوعة.

ج - فقد تقرر وضع استراتيجية للأمن المائي للمنطقة العربية (المقصود بكلمة «استراتيجية»

- خطة ثابتة. - خطة شاملة.

- خطة دقيقة. - خطة مهمة.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية:

أ - مرادف كلمة (المستلهمة) في القطعة السابقة

- المعتمدة. - المأخوذة.

- المبنية. - المرتبطة.

ب - (تتيح خفض معدلات الفقر وتداعياته)

معنى كلمة (تداعياته) هنا

- أسبابه. - تضرعياته.

- مخاطره. - نتائجه.

ج - (لوضع مشروعات المخطط موضع التنفيذ دون معوقات).

ضد كلمة (معوقات)

- تسهيلات. - توثيات.

- تحفظات. - خسائر.

٢ - ضع خطاً تحت الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى إلى بقية كلمات

المجموعة مما يأتي:

(الشكر - العرفان - العون - الحمد)

٣ - ضِعْ مفردَ كلمة (عوائق) في جملةٍ من إنشائك.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - (من أجل غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطن العربيّ نعملُ).

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة

- مشرق:

- الوطن:

- نعمل:

٢ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه:

- حقق المؤتمرُ للشعوب أهدافها. (صفة واضبطها)

- تهتم بقضايا الإنسان العربي. (فاعل)

٣ - (الفقرُ سببٌ كلِّ تخلفٍ)

اجعل الخبرَ المفردَ في الجملة السابقة جملةً.

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - (من أجل غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطن العربيّ نعملُ).

(من أجل مستقبلٍ مستقرٍّ لأبنائنا في الوطن العربيّ نعملُ).

وضح الفرقَ بين التعبيرين السابقين من حيث جمال التعبير.

٢ - ما العلاقة بين (حفاوة الاستقبال) و (كرم الضيافة)

٣ - من أجل قطف أجود الثمرات.

أ - بين المقصود من العبارة السابقة.

خامساً - صححة الرسم الكتابي :

١ - هات ثلاث نظائر لكل كلمة من الكلمتين الآتيتين :

- رقية :

- العوائق :

٢ - هات الفعل المضارع لكل من الكلمتين الآتيتين، في جملتين مملدتين من إنشائك.
(أولاً - خطأ)

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - تحدث عما تقدمه الكويت للأشقاء من مساعدات تسهم في النهضة العربية

٢ - اكتب تقريراً تناول فيه البطالة في الوطن العربي، وبين أثرها في تعويق
خُطط التنمية.

صدى الحياة (١)

يُحكى أنَّ أحد الحكماء خرج مع ابنه لخارج المدينة ليعرفه تضاريس الحياة في جوٍ نقي، بعيداً عن ضجيج المدينة وهمومها.

سلك الاثنان وادياً عميقاً مُحيط به جبالٌ شاهقة.. وفي أثناء سيرهما تَعَثَّرَ الطفلُ في مشيته، وسقط على ركبته، فصرخ على إثرها بصوت مرتفع مسدود تعبيراً عن ألمه:

(أه)

فإذا به يسمع من أقصى الوادي من يشاطره الألم بصوت مماثل: (أه)

تسي العليلُ الألم، وسارع في دهشة سائلاً مصدر الصوت: ومن أنت؟

فإذا الجواب يرد عليه سؤاله: ومن أنت؟

انزعج الطفل من هذا التحدي بالسؤال لمرّة عليه مؤكداً: بل أنا أسألك: من أنت؟ ومرة أخرى

لا يكون الرد إلا بنفس الجفاء والحدة: بل أنا أسألك: من أنت؟

فقد الطفل صوابه بعد أن استثارته المجابهة في الخطاب، فصاح غاضباً: «أنت جبان» وبنفس

القوة يجيء الرد: «أنت جبان»، فهل كان الجزاء إلا من جنس العمل؟

أدرك الصغير عندها أنه بحاجة لأن يتعلم فصلاً جديداً في الحياة من أبيه الحكيم الذي وقف

بجانبه دون أن يتدخل في المشهد الذي كان من إخراج ابنه، وقيل أن يتماذى في نقاذف

الشتم تملك الابن أعصابه، وترك المجال لأبيه لإدارة الموقف حتى يتفرغ هو لفهم هذا

الدرس.

تعامل الأب - كعادته - بحكمة مع الحدث، وطلب من ولده أن يثبت للجواب هذه المرة:

وصاح في الوادي: «إني أحترمك»

كان الجواب من جنس العمل أيضاً، فجاء بنفس نغمة الوقار: «إني أحترمك»

عَجِبَ الْفُطْلُ مِنْ تَغْيِيرِ لَهْجَةِ الْمَجِيبِ: وَلَكِنَّ الْأَبَ أَكْمَلَ الْمَسَاجِلَةَ قَائِلًا: يَا لَكَ مِنْ رَافِعٍ
 قَلَمٍ يَقْلُ الرَّدَّ عَنْ تِلْكَ الْعِبَارَةِ الرَّاقِيَةِ « يَا لَكَ مِنْ رَافِعٍ »
 ذَهَلَّ الْفُطْلُ مِمَّا سَمِعَ، وَلَكِنْ لَمْ يَفْهَمْ سِرَّ التَّحْوِيلِ فِي الْجَوَابِ؛ وَلِذَا صَمَتَ بَعْمَقٍ؛ لِيَسْتَظَرَ
 تَفْسِيرًا مِنْ أَبِيهِ لِهَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْعَجِيبَةِ.

عَلَّقَ الْحَكِيمُ عَلَى الْوَاقِعَةِ بِهَذِهِ الْحِكْمَةِ « أَيُّ بَنِي: نَحْنُ نَسْمِي هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي
 عَالَمِ الْفِيزِيَاءِ صَدَى، لَكِنَّهَا فِي الْوَاقِعِ هِيَ الْحَيَاةُ بَعِثُهَا. إِنَّ الْحَيَاةَ لَا تُعْطِيكَ إِلَّا بِقَدْرِ مَا
 تُعْطِيهَا، وَلَا تَحْرُمُكَ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَحْرِمُ نَفْسُكَ مِنْهَا، فَالْحَيَاةُ مِرْآةُ أَعْمَالِكَ، وَصَدَى أَقْوَالِكَ.
 فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَحِبُّكَ أَحَدٌ فَأَحِبَّ غَيْرَكَ.
 وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَرْحَمَكَ أَحَدٌ فَارْحَمْ غَيْرَكَ.
 وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسَاعِدَكَ أَحَدٌ فَسَاعِدْ غَيْرَكَ.
 وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْمَعَ إِلَيْكَ النَّاسُ لِيَفْهَمُوكَ، فَاسْمَعْ إِلَيْهِمْ لِيَفْهَمُوكَ أَوَّلًا.

أَيُّ بَنِي، هَذِهِ سُنَّةُ اللَّهِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، وَهَذَا نَاسُوسُ الْكَوْنِ الَّذِي
 تَجَدُّهُ فِي كُلِّ تَقَارِيرِ الْحَيَاةِ، إِنَّهُ صَدَى الْحَيَاةِ.

فَتَذَكَّرْ - يَا بَنِي - قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ يَسْكُنْ يَتَّكِلْ ذُرَّةَ خَيْرٍ يَسْكُنْ ۝ وَمَنْ يَسْكُنْ يَتَّكِلْ ذُرَّةَ شَرٍّ يَسْكُنْ ۝﴾
 ﴿ذُرَّةَ شَرٍّ يَسْكُنْ ۝﴾ وَتِلْكَ هِيَ الْحَيَاةُ تُعْطِيكَ الدَّرْسَ تَلُو الدَّرْسَ، وَالْحِكْمَةُ تَلُو الْحِكْمَةَ، لَكِنِّي
 نَعَلِمُ مِنْهَا أَنَّنَا نَحْصِدُ مَا زَرَعْنَا.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - حرص الأب على مرافقة ابنه إلى خارج المدينة، علل.

ب - ما الظاهرة الطبيعية التي تضمنتها هذه الحكاية؟

ج - اتخذ الأب من الظاهرة الطبيعية وسيلة لتحقيق غاية تربوية، وضح ذلك.

د - متى أحس الابن بالحاجة إلى أبيه؟

هـ - ختمت الحكاية بآية قرآنية، فما علاقتها بمضمون هذه الحكاية؟

٢ - ماذا يحدث في كل موقف من المواقف الآتية؟

أ - تحدثت مع أصدقائك بحفاوة وعاطفة.

ب - رأيت طفلاً يبكي فلم تعرّه اهتماماً.

ج - عاملت خادماً البيت بقسوة وحدة.

د - لعبت مع فريق الكرة بأنانية.

٣- ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- الحكمة صالة المؤمن، وهو أولى بها. ()
- مواجهة الرأي الآخر بالصوت المرتفع يحقق الإقناع. ()
- العاقل من تعلم أن الحياة أخذ وعطاء. ()
- بالتسرع في اتخاذ القرار نحقق أهدافنا. ()

٣- ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - المقصود بتضاريس الحياة في الحكاية السابقة

- عجائبها
- جغرافيتها
- معالمها
- قوامها

ب - المقصود بناموس الكون

- علمه
- قانونه
- قوته
- ميطرته

ج - نظرة الابن للأب في هذه الحكاية تصنف بـ

- الهيبة
- الرهبة
- الحب
- التقدير

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام النكلمة المناسبة من بين البدائل التالية:

أ - ضد كلمة (الحكيم)

- المتسرع
- الساذج
- الأحق
- الجاهل

ب - مرادف كلمة (الجفاء)

- الغلظة
- القسوة
- الظلم
- التكبر

جـ - (هذه سنة الله) جمع كلمة سنة هنا

- سن - سنون - سنة - سنوات

٢ - وضع معنى كلمة (تعثر) بحسب سياقها في كل مما يأتي:

..... (تعثر الابن في مشيته)

..... (تعثر الطفل في أثناء القراءة)

٣ - وظف جمع الكلمات الآتية في جمل تامة من إنشائك:

..... الوادي

..... صدى

..... ناموس

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - الكلمات الآتية وردت في الحكاية السابقة منصوبة، اذكر سبب نصبها

..... ليعرفهم بعيداً

..... تعبيراً غاضباً

..... جديداً المجال

٢ - ضع الخبر المناسب وفق ما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتي:

..... الابن (خبر مفرد)

..... الجزاء (خبر شبه جملة)

..... سنة الحياة (خبر جملة)

رابعاً - التذوق الفني:

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية

أ - (فهل كان الجزء (لا من جنس العمل)؟)

- أفاد الاستفهام في العبارة السابقة

- التمني - التمني

- التشويق - التنبه

ب - (تملك الآين أعصابه)

هذا القول يعبر عن أن الآين

- تراجع عن موقفه - تحمل الألم

- ضبط نفسه - تحقّر للمواجهة

ج - (استشارته المجانية) هذا التعبير يوحى بـ

- الغضب - القوة

- الحقد - الدهشة

٢ - (يا لك من رائع) ماذا أفاد النداء هنا

٣ - (الحياة مرآة أعمالك) وضع الجمال في التعبير السابق

٤ - أي التعبيرين الآتين أدق في الدلالة على المعنى؟

(نحصد ما زرعتنا) (نأخذ جزء ما عملناه)



خامساً - صححة الرسم الهجائي :

١- (سأل - سائل - سؤال)

هات ثلاث نظائر لكل كلمة من الكلمات السابقة في ثلاث جمل مفيدة:

- سأل :

- سائل :

- سؤال :

٢- هات في جمل مفيدة من إنشائك:

- المضارع من (سأل) :

- المضارع من (أدى) :

- جمع كلمة (سؤال) :

سادساً - التحدث والتعبير :

- تحدث أمام زملائك الطلاب عما تعلمته من الحكاية السابقة.

- اقرأ في مكتبة مدرستك حكاية، ثم لخصها، وبين العبرة منها، محافظاً على بنائها الفني.

.....

.....

.....

.....



البحر الميت (١)



هذه البحار، وتلك المحيطات التي تغطي حيزاً كبيراً من مساحة كوكبنا، وتحيط بعالمنا من كل الجهات، كل منها تحمل اسماً له حكاية فمنها البحر الأبيض، والبحر الأحمر، والبحر الأسود، أما البحر الميت فهو عبارة عن بحيرة ضيقة مالحة تقع بين الأردن وفلسطين، في صدع من الأرض عميق، ويبلغ طول هذا البحر / ٧٧ كم أما عرضه فيتراوح بين [٥ - ١٧ كم]

ويعد البحر الميت أخفض منطقة مائية في العالم فقد بلغ مستواه / ٤٠٠ متر تحت سطح البحر، وفي غابر العصور كان أكثر ارتفاعاً من البحر الأبيض المتوسط، وكانت الحياة موجودة فيه، ولكن بفعل فترة الجفاف الكبيرة تبخر كثير من مياهه فصغر حجمه، فالجزء الجنوبي منه ضحل جداً لكن القسم الشمالي منه يصل عمقه إلى ٤٠٠ م، وهذا البحر يعد من أكثر مناطق المياه ملوحة على سطح الأرض، فهو أكثر بسّ منات ملوحة من مياه المحيط، وذلك لأن معدل الملح في المحيط يتراوح بين ٤ و ٦ ٪ أما في البحر الميت فترتفع نسبة الملح إلى ٢٥ ٪

١ - من العالم المحيط بما توسعة الأمانة العلمية - أجبي لانا ١٩٩١.

مؤسسة الإمامة بيروت - لبنان - دار الرشد دمشق - بيروت.

وَيُوجَدُ فِيهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْمُرَكَّزَةِ وَمِمَّا يُجْعَلُ الْمَاءُ ثَقِيلًا أَكْثَرَ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ. حَتَّى إِنْ
الْإِنْسَانُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشَبَّحَ فِيهِ دُونَ أَنْ يُجِبِدَ السَّاحَةَ، فَيَطْفُو بِرَأْسِهِ وَكَفَيْتِهِ خَارِجَ الْمَاءِ.
وَهَذِهِ الْمَعَادِنُ الَّتِي تَزُخَّرُ بِهَا مِيَاهُهَا تُعَدُّ نُزْوَةً اقْتِصَادِيَّةً مُهِمَّةً، فَالْبُوتَانُ الْمُتَحَلِّ فِيهَا تُقَدَّرُ
كَمِّيَّتُهُ بِمِليُونِ طَنٍّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهُ فِي التَّشْمِيدِ.

وَمَنْ يَتَذَوَّقُ مَاءَ هَذَا الْبَحْرِ لَا يَجِدُهُ مَالِحًا فَخَسِبَ، بَلْ قَدْ يُصَابُ بِالْعَرَضِ وَذَلِكَ لِارْتِفَاعِ
نِسْبَةِ كلوريد الكالسيوم فيه؛ وَقَدْ سَبَّبَ هَذَا كُلُّهُ انْقِصَامَ الْحَيَاةِ الْحَيَوَانِيَّةِ فِي مِيَاهِهِ، وَقَعَ أَنَّ نَهْرَ
الْأُرْدُنِ يَجْلُبُ مَعَهُ الْأَسْمَاكَ الصَّغِيرَةَ إِلَى الْبَحْرِ الْمَيِّتِ عِنْدَمَا يَصُبُّ فِيهِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَلْبَثُ أَنْ
تَمُوتَ وَتَتَحَوَّلَ إِلَى طَعَامٍ مَبْهُيٍّ لَطِيفٍ الْبَحْرِ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِحِكْمَةٍ إِلَهِيَّةٍ
لَا تَذَرُكَ كُنْهَهَا مَا لَمْ تَتَذَبَّرْهَا.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - رتب المعلومات الآتية بادنًا بالأقدم منها فالأحدث:
 - نسبة الملوحة في مياه البحر الميت أكثر بكثير مما هي عليه في المحيطات. ()
 - تعرّض البحر الميت لفترة الجفاف الكبيرة ببحرٍ كثيراً من مياهه فضُغرت حجمه. ()
 - البحر الميت كان في عابر العصور أكثر ارتفاعاً من البحر الأبيض المتوسط. ()
 - البحر الميت كانت الحياة موجودة فيه. ()
 - انعدام الحياة في البحر الميت وعناء بالمعادن جعل منه ثروة اقتصادية. ()
- ٢ - أكمل كل عبارة مما يأتي بكلمة مناسبة أو أكثر من خلال فهمك الموضوع السابق.
 - يقع البحر الميت بين و.....
 - البحر الميت أكثر بقاء الأرض
 - المنطقة التي يقع فيها البحر الميت تُسمى غور.....
 - القسم الجنوبي من البحر الميت جداً.
 - الأسماك التي يعملها نهر الأردن إلى البحر الميت فوراً.
- ٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 - يطفو جسم الإنسان في مياه البحر الميت لأن ماءً ثقيل جداً. ()
 - الماس من المعادن الثمينة التي توجد بكثرة في هذا البحر. ()
 - المعادن الموجودة في هذا البحر تصلح سماعاً للمزروعات. ()
 - هناك توجّه لاستخراج موادّ ومستحضرات للتجميل من هذا البحر. ()
 - مياه البحر الميت مفيدة للإنسان لارتفاع نسبة كلوريد البوتاسيوم فيها. ()

٤ - اِبْحَثْ عَنْ أَسْبَابِ تَسْمِيَةِ كُلِّ مِنْ:
أ - الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.

ب - الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

ج - الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ.

٥ - الظواهرُ الطَّبِيعِيَّةُ كَثِيرَةٌ فِي كُوَيْتِنَا، تَحْدِثُ سُفْهَاتٍ إِلَى زُمَلَانِكَ مِنْ إِحْدَاهَا
٦ - لَدَيْكَ مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مَالِحٌ وَآخَرٌ عَذْبٌ، فَبِأَيِّ مِنْهُمَا تَسْهَلُ السِّبَاخَةُ؟ وَلِمَذَا؟

٧ - الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ غَنِيٌّ بِمَصَادِرِ الثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ، عَدَدُ هَذِهِ الْمَصَادِرِ.

٨ - كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْكُوَيْتُ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى مُلَوِّحَةِ مِيَاهِ الْخَلِيجِ وَتُحَوِّلَهَا إِلَى مِيَاهٍ صَالِحَةٍ
لِلشُّرْبِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

٩ - اقترح سُبُلًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

١٠ - مَا رَأَيْكَ فَبِمَنْ يَهْدُرُ الْمَاءُ، وَيَبْدَدُ هَذِهِ الشَّرْوَةُ الْغَالِيَةُ؟

ثانيًا - الشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - أَخْرِجْ كُلَّ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْكَ فِيمَا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمِكَ:

- مَعْنَى كَلِمَةِ [الْحَيَز]:
- مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ [الصَّدْع]:
- ضِدُّ كَلِمَةِ [مُنْحَل]:
- ضِدُّ كَلِمَةِ [يَطْفُو]:
- مَعْنَى كَلِمَةِ [تَزْخُر]:
- مَعْنَى قَوْلِنَا [غَابِرُ الْعُصُورِ]:

٢ - ظَلِّلْ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَبِئُ إِلَى بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- كُنْهَ	- غَايَةٌ	- نِهَآيَةٌ	- بِلْدَايَةٌ
- يَجْلُبُ	- يَسُوقُ	- يَرْمِي	- يُحْضِرُ
- الْعُصُورُ	- الدَّهْرُ	- الْأَمْكِنَةُ	- الْأَزْمِنَةُ
- يَسْنَحُ	- يَغُومُ	- يَرْسُو	- يَغْشَى

٣ - وَظَفَ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

أ - كَلِمَةُ [الْمُنْحَل]

..... الجُمْلَةُ:

ب - كَلِمَةُ [تَنْدِير]

..... الجُمْلَةُ:

ج - صِدَ كَلِمَةُ [الْمُرْكُزَةُ] كَمَا وَرَدَتْ فِي مِيقَاتِ الْمَوْضُوعِ

..... الجُمْلَةُ:

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأِ الْفَسْرَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ الْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً مُتَابِعَةً، وَأَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَأْتِي فِي الْجَدْوَلِ، وَاجْتَنِبْ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنْهُ:

فِعْلًا مَضَارِعًا مَرْفُوعًا	فِعْلًا مَضَارِعًا مَجْرُومًا	فِعْلًا مَضَارِعًا مَنْصُوبًا	مَفْعُولًا لَا يَتَّبِعُ اسْمًا ظَاهِرًا

٢ - نَمِّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَكُنِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْكَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- تَبَحُّثٌ فِي الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ..... فِي الْعِلْمِ. [مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ]

- ذَهَبْتُ لِأَمْرِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ..... كَبِيرَةً. [مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ]

- الْبَحْرُ الْمَيِّتُ..... [خَبَرٌ مَقْرُودٌ]

- الْبَحْرُ الْمَيِّتُ..... [خَبَرٌ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ]

- الْبَحْرُ الْمَيِّتُ..... [خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ]

رابعاً - التذوق الفني:

- ١ - « كانَ البَحْرُ المِيتُ في غابرِ العصورِ أَكثَرَ ارتفاعاً مِنَ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ » .
- ما المعنى الشَّهْمُ الَّذِي أَصَافَهُ كَلِمَةُ [غابر] على العصور؟

- ٢ - في اسم [البَحْرِ المِيتِ] إيجازٌ بليغٌ، وَصورةٌ فنيةٌ. وَضَعْ ذَلِكَ.

خامساً - صحَّةُ الرِّسْمِ الهجائي:

اقرأ القطعة التالية، وَضَعْ علاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبةَ في مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الفُرَاقِ
الآتية:

- ظَاهِرَةُ قَوْسِ القُزَحِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الجميلة ☐ قَهْلُ سَأَلَتْ نَفْسَكَ كَيْفَ تَخْدُثُ هَذِهِ
الظَّاهِرَةُ ☐ ☐ وَإِنَّكَ الجَوَابَ يَا بَنِي ☐ إِنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ الأَبْيَضِ هُوَ مَزِيَجٌ مِنَ ألْوَانِ
مُتَعَدِّدَةٍ ☐ فَإِذَا سَقَطَ هَذَا الضُّوءُ عَلَى سَطْحٍ مَائِيٍّ يَتَكَثَّرُ إِلَى حُزْمِ ألْوَانٍ العَظِيمِ السَّيِّئَةِ ☐
لِذَلِكَ لَا تَرَى هَذَا القَوْسَ إِلَّا بُعْدَ مَطْلِ العَطْرِ ☐ حَيْثُ تَكُونُ قَطْرَاتُ المَاءِ عَالِقَةً فِي الجَوِّ ☐
وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ لَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ يَقُولَ ☐ تَبَارَكْتَ يَا رَبِّ مَا أَعْظَمَ آيَاتُكَ. ☐

سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبِيرُ:

- اختر ظاهرةً طَبِيعِيَّةً وَتَحَدَّثْ عَنْهَا مُبَيِّنًا أثرَهَا فِي حَيَاتِنَا .
- لَخِّصْ المَوْضُوعَ السَّابِقَ فِي ثَلَاثِ فِقرَاتٍ مُتَرابِطَةٍ، مُراعياً الأسسَ الفَنِيَّةَ
للتَّلْخِصِ، وَمُسْتَخْدِماً أدواتِ الرُّبُطِ، وَعلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبةَ.



ملجأ الحرية (١)

للشاعر : حافظ إبراهيم



الأطفال براعم الحياة وأزهار المستقبل، وهم بحاجة ماسة إلى من يرعاهم من الأهل والأقارب، حتى ينشؤوا في بيئة سليمة توفّر لهم أسباب الحياة الحرة الكريمة، فكيف إن كان منهم اليتيم الذي فقد العائلة؛ فمن لهذا المسكين وأمثاله؟ لا شك أن لهم الله، فهو يستخر لهم من عباده الأثرياء من يكفلونهم ويرعونهم حتى الرعاية، ومن رَحِمَ الله بنا أن مجتمعتنا المسلمة تقوم على التعاون والتراحم والتآزر وفي البصر الذي بين أيدينا نداء لكل مُحْسِنٍ لِيَمُدَّ يَدَ العون والمساعدة لِيُسَهِّمَ في رعاية اليتيم وكفاليته.

- أيها الطفل لك الشرى فقد
- قدّر الله حياة حرة
- لا تخف جوعاً ولا غربة ولا
- لك عند البر في ملجئه
- حيث تلقى فيه حذبا وتري
- قدّر الله لنا أن نُشَقِرَا
- وأبى سبحانه أن نُقْبِرَا
- تبك عيناك إذا خطب غرا
- حيث تأوي خاطر لن يُكْسِرَا
- بين أترابك عيشا أنقِرَا

* * *

- لَا تُسَيِّ ظَنًّا بِمُثَرِّبًا فَقَدْ
 - أَيُّهَا الْمُثَرِّبُي أَلَا تَكْفُلُ مَنْ
 - أَنْتَ مَا يُذَرِّبُكَ لَوْ أَنْتَهُ
 - رَيْمًا أَطْلَعْتَ مِنْهُ شَاعِرًا
 - رَيْمًا أَطْلَعْتَ مِنْهُ فَارِسًا
 - كَمْ طَوَى الْبُؤْسُ نَفْسًا لَوْ رَعَتْ
 - كَمْ قَضَى الْعُذْمُ عَلَى مَوْهَبَةٍ
 - كُلُّ مَنْ أَحْيَا يَتِيمًا ضَالِعًا
 - إِنَّمَا تُحَمَّدُ عَقَبَى أَمْرِهِ
 تَابَ عَنْ آثَامِهِ وَاسْتَغْفَرَ
 بَاتَ مَحْرُومًا يَتِيمًا مُعْسِرًا
 رَيْمًا أَطْلَعْتَ بِدَوَانِيقِهَا
 مِثْلَ شَوْقِي نَابِهَا بَيْنَ السَّوَرِ
 يَدْخُلُ الْغَيْلَ عَلَى أَسَدِ الشَّرَى
 مَنِيًّا حَصْبًا لَكَانَتْ جَوْهَرًا
 فَتَوَارَتْ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى
 حَمِيَّةٌ مِنْ رَبِّهِ أَنْ يُؤْجِرَا
 مَنْ لِأَخْرَافِ يَدْنِيَاهُ إِشْرَى

* * *

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ضَع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل لكل ما تحته خط مما يلي:

أ - هَدَفَ الشاعر من الآيات السابقة:

- () - الإحساس بالشفقة والعطف والحزن الشديد على حال اليتيم.
- () - دعوة كل قارئ للإشهاد في كفالة اليتيم ورعايته وتوفير أسباب الحياة الكريمة له.
- () - عودة الغنى إلى رعيته وإحساسه بالمسؤولية نحو الطفل اليتيم.
- () - رعاية اليتيم ضماناً لانتفاع المجتمع بمواهبه وقدراته.

ب - من الفكر الرئيسة التي وردت في الآيات السابقة:

- () - دار الأيتام تكفل لليتم العناية والرعاية وتوفر له السعادة.
- () - الفقر يقضي على مواهب الطفل اليتيم.
- () - كل طفل يحمل في داخله مؤهبة لا تتفنى إلا إن وجدت من يرعاها.
- () - من يشر آخرته بذنبا فأجزه عند الله عظيم.

ج - أفضل عنوان للقصيدة:

- () - من لليتم.
- () - كفالة اليتيم.
- () - صراحة وإعانة.
- () - قلاذ اليتيم.

د - من أكثر المشاعر والإحساسات التي حركتها الآيات في نفسك:

- () - الشفقة والعطف على اليتيم.
- () - الحزن والألم على حال اليتيم.
- () - العتب على كل غني مقصّر بحق الأيتام.
- () - الفرح بما يستقبل اليتيم من خير في الدار التي سترعاه.

٢ - حَدِّدِ الْآيَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِّنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- تَشْيِيرِ الْيَتِيمِ بِمَا يَنْتَفِرُهُ مِنْ خَيْرٍ عَلَى أَيْدِي الْمُحْسِنِينَ.

- اسْتِنَاضِ هِمَمِ الْأَثْرِيَاءِ لِمَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِلْيَتَامَى.

- دَفْنِ الْفَقْرِ وَالْعَاقَةِ لِمَوَاهِبِ الْأَطْفَالِ وَالْإِتِّمَامِ بِوَجْهِ خَاصٍّ.

- الثَّوَابِ الَّذِي يَنْتَظَرُ كُلُّ مُحْسِنٍ وَفَاعِلٍ خَيْرٍ يَكْفُلُ يَتِيمًا وَيَرْعَاهُ.

٣ - تَوَقَّعِ الشَّاعِرُ لِكُلِّ يَتِيمٍ يَلْقَى مَن يَكْفُلُهُ عِدَّةَ مَنَاصِبَ مُسْتَقْبَلِيَةٍ مِنْهَا:

٤ - عِدَّةُ الشَّاعِرِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا دَائِرَةُ رِعَايَةِ الْإِتِّمَامِ لِلطِّفْلِ الْيَتِيمِ عَلَى الصَّعِيدَيْنِ النَّفْسِيِّ وَالْمَادِيِّ.. اذْكُرْ كُلًّا مِنْهُمَا:

- الْخِدْمَاتُ النَّفْسِيَّةُ:

- الْخِدْمَاتُ الْمَادِيَّةُ:

٥ - لَدَيْكَ مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ ادَّخَرْتَهُ مِنْ مَضَرِّهِ وَفِيكَ الشَّخْصِيَّةُ، فَلَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ إِنْفَاقُهُ..
فَقِي أَيُّ مِنَ التَّوَجُّهِاتِ الْإِيمَانِيَّةِ تُنْفِقُهُ وَلِمَاذَا؟ أَجِبْ بِكُلِّ صِرَاحَةٍ وَدُونَ تَرَدُّدٍ:
- سُورَةُ كِتَابٍ نَافِعٍ.

- التَّسَبُّعُ بِهِ لِدَارِ الْإِيمَانِ.

- قَضَاءُ يَوْمٍ مُنْعِيْدٍ مَعَ رِفَاقِكَ فِي أَحَدِ الْأَمَاكِينِ التَّرَفِيهِيةِ.

٦ - اذْكُرْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أخطارِ الْفَقْرِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

٧ - اذْكُرْ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهَا طَرْدِيَّةً أَوْ عَكْسِيَّةً بَيْنَ كُلِّ مِنْ:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| - الْفَقْرُ وَالْحَضَارَةُ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - الْفَقْرُ وَالسَّعَادَةُ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - الْفَقْرُ وَالتَّخَلُّفُ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - الْفَقْرُ وَالضِّيَاعُ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - الْفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - التَّصَدِّقُ وَالتَّحَابُّبُ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - الْإِنْفَاقُ وَحُسْنُ التَّوَابِ. | - الْعِلَاقَةُ: |
| - التَّقَفُّعُ وَالْإِيمَانُ. | - الْعِلَاقَةُ: |

ثانياً - التَّروُّة اللُّغَوِيَّة:

١ - ضَمَّ علامة (√) أمامَ كُلِّ تَكْمِيلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ لِكُلِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي:

- مَعْنَى كَلِمَةِ نُشِرَ.

- تَعَوَّدَ لَنَا الْحَيَاةُ - يُدَاعِ صَبِيَّتَنَا - تُنْشَرُ أَخْبَارُنَا - مُوزَعٌ كُتُبُنَا

- مَعْنَى كَلِمَةِ عَرَا.

- أَصَابَ - أَلَمَ - انْكَشَفَ - بَانَ

- مَعْنَى كَلِمَةِ الْبِرِّ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ.

- الْقَمِيحُ - الثَّمَرُ - الْخَيْرُ - الْبَرِيَّةُ

- مَعْنَى كَلِمَةِ الْخَاطِرِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ.

- الْقَلْبُ - مَا يَخْطُرُ بِالْبَالِ - مَا يَقَعُ فِي الْخَاطِرِ - النَّفْسُ

- ضِدُّ كَلِمَةِ يَكْسِرُ.

- يَلْمُ - يَرَابُ - يَجْبُرُ - يَجْمَعُ

- مَعْنَى كَلِمَةِ الْوَرَى.

- الْخَلْفُ - الْوَرَاءُ - الْخَلْقُ - النَّاسُ

- ضِدُّ كَلِمَةِ الْعُدْمِ.

- الْوُجُودُ - الْبَقَاءُ - الثَّرَاءُ - الْخُلُودُ

- الْغِيلُ هُوَ يَتُّ

- الضَّبْعُ - الْحَيَّةُ - الْعَزْلَانِ - الْأَسْوَدُ

- مَعْنَى كَلِمَةِ الشَّرَى.

- كُلُّ مَا يُبَاعُ وَيُشْتَرَى - كُلُّ مَا يَشْتَرِي وَيُتَشَبَّرُ

- مَكَانٌ تَكْثُرُ فِيهِ الْأَسْوَدُ

- مَكَانٌ تَكْثُرُ فِيهِ الْعُيُودُ

- ضِدُّ كَلِمَةِ الْخَصْبِ.

- الْقَحْطُ وَالْجِفَافُ - الْفَقْرُ وَالْمَسْأَلَةُ

- الضَّحَالَةُ وَالضَّالَّةُ

- النَّدْرَةُ وَالْقِلَّةُ

٢ - قَلِّلِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- حَنَان	- حَنَان	- حَذَب	- عَطَف
- حَقْلَب	- مُصَاب	- رَزء	- دَرء
- الْأَنْصَر	- الْأَنْعَم	- الْأَنْهَج	- الْأَيْسَر
- نَابِه	- قَطِين	- قَمِين	- لَيْب
- آثَام	- ذُنُوب	- خَطَايَا	- آلَام

٣ - هَاتِ الْمَعْنَى الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ كُلُّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي سَبَاقِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- طَوَى الْجُوعُ بَعْثَ الْفَقِيرِ الْمُعْسِرِ (.....)
- طَوَى اللَّهُ عُمُرَ كُلِّ غَنِيٍّ يَضُنُّ بِمَالِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ (.....)
- جَوَّهَرَ الْإِيمَانَ الصَّادِقِ مَخَافَةَ اللَّهِ (.....)
- جَوَّهَرَ كُلَّ مُؤْمِنٍ صَالِحٍ بِكَفْلِ تَيْمَنَةٍ (.....)

٤ - وَظَّفَ كُلُّ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- ضِدَّ كَلِمَةِ [الْمُعْسِرِ]
 - الْجُمْلَةُ:
- مُقَرَّدَ كَلِمَةِ [أَتَرَابِ]
 - الْجُمْلَةُ:
- ضِدَّ كَلِمَةِ [تَوَارَتْ]
 - الْجُمْلَةُ:
- د - كَلِمَةُ [الْبُؤْسِ]
 - الْجُمْلَةُ:
- كَلِمَةُ [الْيَأْسِ]
 - الْجُمْلَةُ:

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقرأ آيات النَّصِّ قِراءةً مُتأنِّيةً، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ مَا يَأْنِي فِي الْجَدْوَلِ، وَاكْتُبْهُ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنْهُ:

فِعْلاً مُضَارِعاً	فَاعِلاً مُشْتَرِكاً	ظَرْفَ فَاوٍ وَبَيْنَ نَوْعِهِ	مُبْتَدَأً تَأْخِرَ عَنْ خَبَرِهِ

٢ - يَخَافُ الْأَطْفَالُ الْإِبْتِمَاءَ الْجَوْعَ.

اجْعَلِ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مُبْتَدَأً، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

٣ - اضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

«أَحْسِنْ أَبْنَاهُ الْغَنِيِّ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ، وَابْتَغِ الْأَجْرَ وَالتَّوَابَ عِنْدَ رَبِّكَ، وَلَا تَبْخُلْ بِمَا أَعْطَاكَ اللَّهُ مِنْ مَالٍ، فَإِنَّ الْمَالَ مَالُ اللَّهِ».

رابعاً - التَّدْوِقُ الْقَبْضِيُّ:

١ - اشرح المعنى الذي أراده الشاعر من كُلِّ مِنَ النِّتْفِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ، وَالِاسْتِفْهَامِ الْمُتَفِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

٢ - ما المَعْنَى الَّذِي أراده الشاعرُ بِقَوْلِهِ [رُبَّمَا] فِي الْبَيْتَيْنِ التَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ؟

٣ - ما المَعْنَى الَّذِي أَكْثَدْتَهُ [كَمْ] فِي الْبَيْتَيْنِ الْحَادِي عَشَرَ وَالثَّانِي عَشَرَ؟

٤ - فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ صُورَةٌ قَبْضِيَّةٌ جُمْلِيَّةٌ، اشرح هَذِهِ الصُّورَةَ وَبَيِّنْ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِيهَا.

٥ - أيّ العبارتين الآتيتين أوقع في النفس؟ ولماذا؟

- أيها المشرقي أكفل المحروم.

- أيها المشرقي إلا تكفل المحروم.

..... الأوقع في النفس:

..... السبب:

خامساً - صحّح الرسم الهجائي:

١ - (ملجأ - مبدأ)

أ - هاتِ مثنى كُلِّ مِنَ الكلمتين السابقتين في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... ملجأ:

..... مبدأ:

٢ - وظّف جمع التكسير لكل كلمة من الكلمتين السابقتين في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... ملجأ:

..... مبدأ:

سادساً - التحدّث والتعبير:

١ - تحدّثْ عَنْ أَمْرِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ فِي تَمَاشِكِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَخْلِيصِهِ مِنَ آفَاتِ
الاجتماعيّة.

٢ - اكتب رسالة تتوجّه بها إلى الأترياء في العالم العربي والإسلامي تستنهض همّهم،
وتوقظ مشاعر الرّحمية في قلوبهم وتدعوهم فيها إلى الإسهام في كل مشروع يكفل

الأيتام وَيَمُدُّ يَدَ الْعَوْنِ لِكُلِّ الْمَحْرُومِينَ وَالْبُؤْسَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ
مِرَاعِيًا الْأَشْسَى الْفَنِيَّةَ لِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ.

٣ - شَاهَدَتْ طِفْلاً فِي الْعَائِلَةِ مِنْ عُمُرِهِ يَتَوَجَّهُ إِلَى فَتِيرٍ بَائِسٍ، يَدُسُّ فِي يَدِهِ قِطْعَةً مِنَ
النَّقُودِ، ثُمَّ يَعُودُ قَرِحاً سَعِيداً لِيُخْسِنَكَ يَتِيهِ وَالِدِهِ.

اكتبَ عَنْ هَذَا الْمَشْهَدِ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ فُقَرَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ، مُسْتَخْدِماً عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ
الْمُنَاسِبَةَ.

الاحتباس الحراري والخطر القادم



﴿ طَهَّرَ آدَمَ وَآلَهُ وَنَحَرِيصًا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِبِذْنِهِمْ يَخْشَرُونَ الَّذِي خَلَقَهُمْ فَيَقُولُوا كَيْفَ يُحْيِيهِمْ يَوْمَئِذٍ ﴾ (٤١) (الروم). سبحانه الله الذي خلق الكون فقدره تقديراً، وجعل للكون نظاماً يضمن استمراره، وأمر الإنسان بعمارة الكون، وجعله بما فيه من طاقات مستخراً لخدمته، ولكن الإنسان أساء بالمبالغة في استغلال خيرات الأرض، وهدر طاقاتها، وملأ أجوائها بدخان المصانع، وعوادم السيارات، حتى باتت حياة الإنسان مهددة بظاهرة تُسمى «الاحتباس الحراري».

لقد حذر العلماء في كل مكان من مخاطر ظاهرة الاحتباس الحراري، فما مفهوم تلك الظاهرة؟ إنها الارتفاع التدريجي في درجة حرارة الطبقة السفلى القريبة من سطح الأرض من الغلاف الجوي المحيط بالأرض، ولأننا نعيش في هذا العالم، ونتأثر بما فيه، فمن واجب كل منا معرفة تلك الظاهرة، والتحذير من مخاطرها، والمشاركة في مقاومتها، ووضع الحلول لها.

إن مخاطر الاحتباس الحراري لكثيرة، ومن أهم تلك المخاطر التهديد بدوبان طبقات الثلوج في المناطق المتجمدة، والتهديد بانقراض أنواع كثيرة من الطيور والنباتات، بالإضافة إلى موجات الجفاف الكبيرة، والأعاصير والفيضانات، والتغيرات في معدلات حرارة الأرض - مهما كانت طفيفة - ستترك آثاراً وخيمة ومدمرة.

ويؤدي العلماء قلقاً بالغاً تجاه تراجع أعداد حيوانات المناطق الباردة مثل البطريق، والديبة القطبية؛ لصعوبة تأقلمها مع سرعة ارتفاع حرارة الأرض، هذا وقد وجد الباحثون أن ارتفاع درجة الحرارة يؤدي إلى تدمير أو انخفاض إنتاجية بعض الموائل الطبيعية الحيوية، وعلى رأسها الشعاب المرجانية والغابات المدارية، وهي من أهم الموائل على ظهر الأرض ومن أكثرها عطاء للإنسانية.

وهناك مخاوف من ذوبان الجليد في المحيطات المتجمدة الذي قد يقود إلى ارتفاع مستوى البحار، مما يؤدي إلى نقص كبير في المحاصيل الزراعية في العالم، بالإضافة إلى حركة تهجير كبيرة لسكان شمال إفريقيا، وتعرض كثير من المناطق لنقص المياه.

ويسهم الاحتباس الحراري أيضاً في زيادة معدل انتشار الأمراض، والأوبئة المستوطنة مثل الملاريا والتيفود والكوليرا، بسبب هجرة الحشرات والدواب الناقلة لها من أماكنها في الجنوب نحو الشمال، وكذلك بسبب ارتفاع الحرارة والرطوبة، ونقص مياه الشرب النظيفة.

إن دولة الكويت تشارك العالم في الاهتمام بمقاومة ظاهرة «الاحتباس الحراري»، من خلال تعاون مراكز العمل التطوعي، واللجنة العامة للزراعة، وطلاب من مختلف الأعمار للقيام بحملة هدفها زراعة عدد كبير من أشجار النخيل والكنار؛ لأن الأشجار تساعد على الحد من انتشار الأتربة والغبار، وتعمل على التخفيف من الاحتباس الحراري، وتجعل الكويت خضراء جميلة.

ومما تقدم نرى عزيزي الطالب أنه يتعين على كل فرد في الكويت المساهمة في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري بزراعة الأشجار بأنواعها المختلفة، والأمل كبير في أن يقوم كل فرد بزراعة شجرة في محيط بيته، وبذلك تساهم جميعاً في معالجة تلك الظاهرة والحد منها.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ اذكر مظهرًا لكل من فساد البرّ وفساد البحر.

ب - اكتب بأسلوبك تعريفًا لمفهوم « الاحتباس الحراري »

ج - خلق الله تعالى البيئة الطبيعية بمقادير محددة، علّل.

د - اذكر علاقة التطور الصناعي بالاحتباس الحراري.

هـ - اذكر أثر الاحتباس الحراري على كل من:

- الإنسان.

- الحيوان.

- النبات.

و - اذكر نوعاً من الصناعات المؤثرة في رفع درجة حرارة الأرض مما لم يرد فيما سبق.

ز - بين ضوابط استغلال الإنسان للموارد الطبيعية في الكون.

ح - وازن بين الكوارث الطبيعية والكوارث الصناعية من حيث النتائج.

ط - عددُ أهمِّ أعمالِ لجنة العمل التطوعي في الكويت في مقاومة الاحتباس الحراري.

ي - بين كيف تردُّ على من يتهمُ النقطَ بأنه وراءَ ظاهرة الاحتباس الحراري.

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- من واجب الإنسان الاستغلال الإيجابي للموارد الطبيعية في الكون. ()
- العمل التطوعي يستغل حماسة الشباب ويهدر وقتهم. ()
- انقراض بعض أنواع الحيوانات لا يؤثر على الإنسان. ()
- أضرار المفاعلات النووية تنحصر في أماكن وجودها. ()
- ظاهرة الاحتباس الحراري تزيد من فرص انتشار الأمراض. ()
- الاحتباس الحراري يؤدي إلى تزايد معدلات هجرة الإنسان. ()

٣ - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - (خلق الله تعالى الكون بمقادير) الغاية من المقادير ضمان

- العدالة. - الاستمرار.

- النظام. - الكمية.

ب - اهتم العلماء بظاهرة الاحتباس الحراري بعد تهديدها

- المصالح الدولية. - الوجود البشري.

- التقدم العلمي. - جمال الطبيعة.

ج - من الأمراض التي يسببها الاحتباس الحراري مما لم يرد في الموضوع

- الكوليرا. - التيفوئيد.

- الأنفلونزا. - الملاريا.

د - نقص المحاصيل الزراعية كما ورد في الموضوع سببه

- ارتفاع مستوى البحار. - هجرة الحشرات.

- قلة المياه العذبة. - سوء استغلال الأرض.

ثانياً - الشرة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام النكلمة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - مرادف كلمة (انقراض)

- نقص. - فناء.

- غياب. - ضعف.

ب - (الارتفاع التدريجي في درجة الحرارة) ضد كلمة (التدريجي)

- المتسارع. - القوي.

- المتغير. - المفاجئ.

ج - (انخفضت إنتاجية بعض الموارد الطبيعية) معنى كلمة (موائل) هنا

- موارد. - مخاض.

- مصانع. - ملاجئ.

د - جمع كلمة (ظاهرة)

- مظاهر. - ظهور.

- ظواهر. - ظهائر.

٢ - ضع كلمة (الحد) في جملتين بمعنىين مختلفين.

٣ - وظف في جملة مفيدة ما يأتي:

- مفرد كلمة (موائيل)
- جمع كلمة (الغلاف)

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - يسهم الاحتباس الحراري في انتشار الأمراض والأوبئة.

اضبط الجملة السابقة ضبطاً صحيحاً.

٢ - ضع خطاً تحت كل خبر في الجمل الآتية، وسجل نوعه بين قوسين أمامه:

- الاحتباس الحراري أضراراً خطيرة. ()
- مخاطر الاحتباس الحراري كثيرة. ()
- الاحتباس الحراري يهدد بلدان الثلوج. ()
- الاحتباس الحراري من أشد أعداء البيئة. ()

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ) .

بين فائدة الجمع بين البر والبحر في الآية السابقة.

٢ - (يَا كَايْنَتُ أَيُّهَا النَّاسُ) بين المقصود بالعبارة السابقة.

٣ - (قما مفهوم تلك الظاهرة)؟

ماذا أفاد الاستفهام في سياق الفقرة التي ورد فيها؟

خامساً - صحة الرسم الهجائي :

١ - (ملء - أجواء) أكمل ما يأتي :

رُسمتِ الهمزة في (ملء) على السطر بسبب :

رُسمتِ الهمزة في (أجواء) على السطر بسبب :

٢ - اقرأ القطعة الآتية، وسجل السبب في رسم الهمزة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط :

(وجد الباحثون أن ارتفاع درجة الحرارة يؤدي إلى تدمير أو انخفاض إنتاجية بعض
الموائل الطبيعية الحيوية، وعلى رأسها الشعاب المرجانية والغابات المدارية، وهي
من أهم الموائل على ظهر الأرض ومن أكثرها عطاءً للإنسانية.

يؤدي :

الموائل :

رأسها :

سادساً - التحدث والتعبير :

- للعمل التطوعي فوائد كثيرة تعود على الوطن بالخير، تحدث عن عمل تطوعي
تحب أن تقوم به مع زملائك الطلاب.

- اسأل أستاذ العلوم عن (ثقب الأوزون)، واكتب عن علاقته بالاحتباس
الحراري، وخطورتها، وطرق الحد من أضرارها.

- اكتب تقريراً عن نشاط علمي اشركت فيه يتعلق ببيتك.

رسالة إلى ولدي

لأحمد أمين (يتصرف)

أي بُنيَّ:

إنَّ أهمَّ ما جربْتُ في حياتي أني رأيتُ قول الحقِّ والنزاهة، ونجوى العدل وعمله، يُكسِبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملْتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، ولكني برغم ذلك استلذتُ راحة الضمير وثقة الناس بما أقولُ وما أعملُ، فإذا أردتُ أن تستفيع بتجربتي فالتمز الحَقُّ والصدق والعدل في جميع أعمالك مهما تكن النتيجة.

ومن أهمِّ تجاربي أيضاً أني رأيتُ كثيراً من الناس يُخطئون فيظنون أن المال هو كلُّ شيء في الحياة، وقد أفتحتني التجاربُ أن المال وسيلةٌ من وسائل السعادة حقاً بشرط أن يُطلبَ باعتدال وتُنفق في اعتدال؛ وقد دلّني التجاربُ على أن أسعدَ الناس من وضع المال في موضعه الثلاث به، ونظر إلى المال على أنه وسيلةٌ من وسائل السعادة.

ولقد دلّني التجاربُ أيضاً على أن عنصر الدين في الحياة من أهمِّ أسباب السعادة وأن الحياة السعيدة حياة تركز على الاعتقاد بالله يركنُ إليه ويُعتمدُ عليه وتُستمدُّ منه المعونة ويطلبُ إليه التوفيق في الحياة. كما دلّني التجاربُ على أن الدين لا يناقض العلم الصحيح، وأن لا بدَّ منهُما جميعاً للناس.

هذه - يا بُنيَّ - بعضُ تجاربي في الحياة وما أكثرها!! والسلام عليك ممن يحبُّ لك الخير، ويودُّ أن تكونَ خيراً منه، ويتمنى أن يحيا فيك خيراً مما يحى في نفسه والسلام.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - بم أوصى الوالد ابنه في الفقرة الأولى؟ وماذا يترتب على العمل بهذه الوصية؟

ب - من الفقرة الثانية وازن بين النظرة إلى المال عند كثير من الناس وعند الكاتب.

ج - متى يكون المال وسيلة من وسائل السعادة؟

د - يرى الكاتب أن الدين من أهم أسباب السعادة، فما الدليل الذي ساقه لتأكيد ذلك.

هـ - علق ما يأتي:

أ - (الدين لا يناقض العلم الصحيح)

ب - (الآباء يتمنون أن يكون أبنائهم خيراً منهم).

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما قرأه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- وصايا الأب نابعة من ثقافته وإطلاعه وتجاربه. ()

- تحري العدل وعمله غاية في حد ذاته. ()

- من معاني الاعتدال الزهد في جمع المال. ()

- المقصود من وضع المال في موضعه هو الاكتفاء بالإنفاق على الأسرة. ()

٣- ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- رَمَمَ الكاتبُ لابنه طريقَ

- جمع المال. - نيل السعادة.

- تحقيق النجاح. - الحياء والمكانة.

ب- (تجري العدل) يُقصدُ به

- قوله. - تأييده.

- الدعوة بشدة إليه. - البحث بدقة عنه.

ج- الإحساس الذي يغلب على الرسالة

- إعجابُ الوالد بابنه. - رضا الوالد عن ابنه.

- اختصار الوالد بابنه. - حب الوالد لابنه.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية

أ- مرادف كلمة (المزاي)

- المكاسب. - الطبايع

- الصفات. - الفضائل

ب- (التزام الحق) المقصودُ به هنا

- التمسكُ به. - الحرصُ عليه

- الميلُ إليه. - السعيُ نحوه

ج- (السعادة) ضدُّها

- الشقاء. - الحرمانُ

- الألم. - الحزنُ

د - الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة الآتية هي

- التوفيق
- النجاح
- السعادة
- السداد

٢ - ضع جمع كلمة (عنصر) في جملة من إشاراتك.

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - بين نوع الخبر في الجمل الآتية :

عنصر الدين في الحياة من أهم أسباب السعادة

الدين لا يناقض العلم الصحيح

المال وسيلة من وسائل السعادة

٢ - بين نوع الأسلوب في كل مما يأتي :

- ما أكثر تجارب الكاتب في الحياة

- أي بُني

- التزم الحق

٣ - اضبط أواخر كلمات العبارة الآتية ضبطاً كاملاً:

وقد دلتني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، وتطير إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة.

رابعاً - التدقيق الفني :

١ - (أي بُني) وضع دلالة النداء بهذه الصيغة عند كل من الأب والابن

٢- (وَيَتَمَنَّى أَنْ يُحِبَّاهُ خَيْرًا مِمَّا يُحِبِّي فِي نَفْسِهِ) وَضَحَ كَيْفَ كَشَفْتَ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ عَنْ
الْعَاطِفَةِ الْأَبَوِيَّةِ الصَّادِقَةِ.

٣- (قَوْلَ الْحَقِّ وَالتَّزَامَهُ، وَتَحَرِّيَ الْعَدْلِ وَعَمَلَهُ)، مَاذَا أَفَادَ عَطَفَ كُلِّ مَنْ :
- كَلِمَةُ (التَّزَامَهُ) عَلَى (قَوْلَ الْحَقِّ) ؟

- كَلِمَةُ (عَمَلَهُ) عَلَى (تَحَرِّيَ الْعَدْلِ) ؟

٤- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الْأَتَيْنِ أَدَقُّ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفِ الْكَاتِبِ ؟
(التَّزَمَ الصَّدَق) (قَلَّ الصَّدَق)

خامساً - صححة الرسم الهجائي :

اقرأ القطعة السابقة، وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح:

للمكتبة أهمية بالغة في بناء الإنسان الحديث () فهي منبع العلم () وموطن العرفان وهي
بستان للمعرفة يزوره كثير من التلاميذ الأذكياء الذين يحبون القراءة () ويجدون فيها الزاد
الطيب من العلم والمعرفة في كافة العلوم.

ولقد كُتِبَ على باب أول مكتبة مصرية في عهد الفراعنة هنا غذاء النفوس، وطبُ العقول
وعندما سئل الشاعر الفرنسي «فولتير» () من سيقود البشرية () أجاب: () الذين يعرفون
كيف يقرؤون، ويكتبون.

وإن من يقرؤون هم الأحرار فقط () لأن القراءة تطرد الجهل والخرافة () وهذان هما ألدُّ
أعداء الحرية، () فاحرص على القراءة وارتاد المكتبات، واجعل من الكتاب خيرَ جليس،
فما أوفاء من صديق () .

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدث أمام زملائك الطلاب عن وسيلة من وسائل تحقيق السعادة مسترشداً بما
قرأته في رسالة الكاتب أحمد أمين.

- اكتب رسالة من الابن إلى أبيه الكاتب أحمد أمين يُطمئنه فيها على أنه يعمل
بوصيته.

٣- ارجع إلى وصايا لقمان لابنه في القرآن الكريم (سورة لقمان) واختر إحداها،
وسجلها في كراسة (ثمرة القراءة) .



